

Управление образования Курагинского района

Муниципальное образовательное учреждение Белоярская основная  
общеобразовательная школа № 24

инновационная площадка

*"Изучение и возрождение культуры  
юга Красноярского края"*



с.Белый Яр  
2007

## Составители:

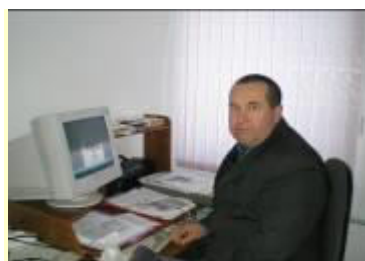


**Кочуева Екатерина Ивановна**- руководитель школьной площадки «Изучение и возрождение культуры юга Красноярского края», учитель русского языка и литературы, образование высшее, учитель высшей квалификационной категории, педстаж 38 лет



**Алехина Татьяна Александровна**- учитель технологии, изобразительного искусства, учитель высшей квалификационной категории, образование средне-специальное, окончила Красноярское училище культуры. Педагог-организатор досуга, руководитель студии декоративно- прикладного творчества, педстаж 19 лет.

**Бизяев Иван Григорьевич**- учитель физики, математики, руководитель спортивно-познавательного туризма, руководитель школьных краеведческо-археологических экспедиций, образование высшее, 12разряд, педстаж 28 лет.



**Игай Вера Александровна**- учитель истории, музыки, образование средне-специальное, окончила Красноярское училище культуры, фольклорное отделение, педагог- руководитель самодеятельного фольклорного ансамбля, 10 разряд педстаж 10 лет.



**Соловьева Анастасия Дмитриевна**- педагог-организатор детского досуга, образование неоконченное высшее (ХГУ факультет-педагогика и психология), педстаж 2 года.

## Оглавление:

|      |   |           |
|------|---|-----------|
| I.   | Пояснительная записка .....   | 4 - 6     |
| II.  | Программа Школьной площадки «Изучение и возрождение культуры юга Красноярского края»..... | 7 - 13    |
| III. | Учебно-воспитательная деятельность  |           |
|      | 1. Урок- диалог «Роль куклы в жизни ребенка».....   | 14 - 26   |
|      | 2. Урок. Холодный батик «Снегурочка».....   | 27 - 34   |
|      | 3. Мастер-класс по технологии.....  | 35 - 38   |
|      | 4. Внеклассные мероприятия:   |           |
|      | а) «Рождественские посиделки».....  | 39 - 41   |
|      | б) «Рождественские колядования».....  | 42 - 53   |
|      | в) «Широкая масленица».....   | 54 - 67   |
|      | г) «Масленичные гуляния».....   | 68 - 70   |
| IV.  | Программа дополнительного образования:  |           |
|      | 1. Программа факультативного курса<br>«Народоведение» 5-9 класс.....                      | 71 - 90.  |
|      | 2. «Ручная вышивка».....  | 91 - 103. |
| V.   | Музей- горенка «Белоярушка».....  | 104 - 107 |
| VI.  | Археология как одно из направлений истории Малой<br>Родины.....                           | 108 - 124 |
| VII. | Список литературы.....  | 125       |

## *Пояснительная записка*

Воспитание духовно развитой личности невозможно без пробуждения любви к родной земле, к её прошлому. И любовь эта – одно из проявлений духовности, той самой духовности, которая делает человека Личностью, а нацию - народом, здоровым и непобедимым.

Д.С. Лихачёв.

Духовный опыт детства - это один из истоков нравственной силы, благоговейного отношения к миру, восхищения чудом всего живого на земле, В трудные минуты, в часы испытаний к чему и к кому обращается изболевшая душа? К воспоминаниям детских лет о родном доме, школе, к облику матери и отца, давших жизнь и прививших любовь к Родине, к родному домашнему очагу, к облику педагога, научившего видеть и постигать прекрасное, помогая детям создавать мир фантазий, вымыслов и творений, к минутам единения с природой.

Педагогический коллектив Белоярской школы - это творчески работающие люди, всегда в поиске, в стремлении сделать свою школу островком радости, творчества, правильно понимают, что все начинается с детства, с юности, с освоения культурных, духовных и трудовых традиций своего народа, с осознания глубинных связей поколений.

Как гласит народная мудрость: в тревожные годы, в годину испытаний, нужно всегда спасать в первую очередь детей и стариков. Стариков с той целью, что в них сосредоточен жизненный опыт, народная мудрость, традиции, это наша вековая память, чтобы не прерывалась духовная, нравственная, культурная, трудовая ниточка, связь веков, поколений. Детей потому, что им продолжать человеческий род, продолжать традиции предков, жизненно важных для развития национального самосознания, потому что дети - это наше будущее, наши надежды на лучшую жизнь.

На протяжении 10 лет с внедрением в школьную практику авторской (автор Е.И. Кочуева) учебно – воспитательной программы «ТвоРим» - «Тебе возродить Россию и мне», целью которой является» воспитание человека, стремящегося к самореализации и обладающего чувством социальной ответственности, умеющего критически мыслить и ценить духовные и материальные богатства, накопленные человечеством, чуткого к постоянно меняющемуся миру и способностью творчески обогащать его через живительную атмосферу культуры»,

педагогический коллектив школы занимается созданием эффективной модели образовательного учреждения. В школе реализуется «Программа развития ОУ»,

« Концепция развития школы на 2006\2011год», « Модель школы- основа программы развития ОУ».

« Модель воспитательной системы МОУ Белоярская ООШ № 24» включает в себя:

- Программу « ТвоРим» - «Тебе возродить Россию и мне»,
- Программу « Здоровье школьника» ( авторы Н.Н. Кочуев- учитель физкультуры, I кв/ категории, Е.И.Кочуева – заместитель директора по УВР)
- Программу летнего отдыха «Росинка» (авторы Е.И.Кочуева – заместитель директора по УВР, В.А. Игай – учитель истории и музыки, Н.Ю. Шрейдер - учитель начальных классов)
- Программу школьного самоуправления « Республика Белоярск» (Е.И.Кочуева – заместитель директора по УВР, Т.А. Алёхина- учитель технологии, В.А. Игай – учитель истории и музыки)
- Программу дополнительного образования « Народоведение» ( автор Т.А. Алёхина- учитель технологии)
- Программу развития музея- горенки «Белоярушка» (автор Е.И.Кочуева – учитель русского языка и литературы)
- Программу изучения национально- регионального компонента.

Каждый человек, будь то ребёнок или взрослый, по- своему талантлив. Но задача учителей - помочь ученику найти себя, раскрыть свои способности, самореализоваться. Особое внимание при разработке данных программ обращено на то, чтобы это творчество было искренним, идущим из глубины души.

Все перечисленные программы являются основой, на которой базируется инновационная школьная площадка «Изучение и возрождение культуры юга Красноярского края»

Весь педагогический коллектив - творческая группа учителей уверены в том, что данная площадка призвана выполнить добрую, значимую, духовно – нравственную миссию по привитию детям любви к Родине, которая начинается с отчего дома, школы села района края. Это возвышенное чувство, помогающее человеку достойно жить, гордиться, что он живёт именно в Курагинском районе, в Красноярском крае, а для этого нужно

Твори, выдумывай, исследуй  
Ты спорь, доказывай, беседуй,  
Свои способности познай.  
А в жизни ты не унывай.  
И родину ты возрождай,  
Старших, старых уважай,

Традиции их соблюдай,  
Народа мудрость ты познай,  
Историю района знай.

Поэтому девизом наших педагогов стали слова, которые отражают, высвечивают все грани совместного творчества: учителей, детей и их родителей.

Профессию свою любя,  
Работать творчеством горя,  
Руками, сердцем мир творя,  
Понять детей, раскрыть себя.

Руками, сердцем, душой мы совместно с детьми творим свой мир, в котором живём. Осваиваем культурные, духовные, трудовые традиции народов Сибири, осознаём глубинные связи поколений, формируем чувство красоты, эстетическое чутьё, художественный вкус.

Творим, создаём, созидаем, занимаемся творчеством, а творчество детей - это особый, светлый и радостный мир, наполненный мечтами и фантазиями, жизненной силой и красотой. Педагоги школы развивают этот детский мир, формируют физически и духовно, морально и эстетически здорового гражданина – Личность.

Объектом данной школьной площадки являются дети, учителя и жители окрестных поселений, помогающие в знакомстве и сохранении традиций отчего края.



## **Программа развития школьной площадки "Изучение и возрождение культуры юга края"**

### ***Пояснительная записка.***

Говоря о роли культуры в социализации ребенка, мы следуем словам выдающегося ученого Павла Александровича Флоренского (1882-1937), который утверждал, что культура – это среда, растящая и питающая личность. Культура же в аспекте нашей программы понимается как совокупность социальных норм, законов, обычаев и традиций, передаваемых в процессе воспитания.

В отечественной литературе культура рассматривается как социальный феномен, т.е. речь идет о том, что культура связывает природу и общество через развертывание творческой деятельности человека. При этом в основу понимания культуры кладется исторически активная творческая деятельность человека в качестве субъекта деятельности. Развитие культуры при таком подходе совпадает с развитием личности в любой области общественной деятельности. «Человечество существует потому, что существуют традиции, т.е. преемственность поколений» (О.Конт). Передача культурных ценностей из поколения в поколение включает освоение накопленного человечеством опыта предшествующей деятельности. Народная культура всегда остается величайшим резервом опыта и ценностей, из которого черпают живущие поколения и в который они вносят свой вклад.

Сегодня нужны люди, которые в противовес сложившейся ситуации будут воспитывать национальное сознание, учить уважать свою страну, культуру, чтобы каждый с гордостью мог сказать: «Я – россиянин». В России должна быть русская школа, которая кроме знаний научила бы детей знать свои корни, ценить русских мастеров, беречь природу, живо переживать за судьбу своего Отечества.

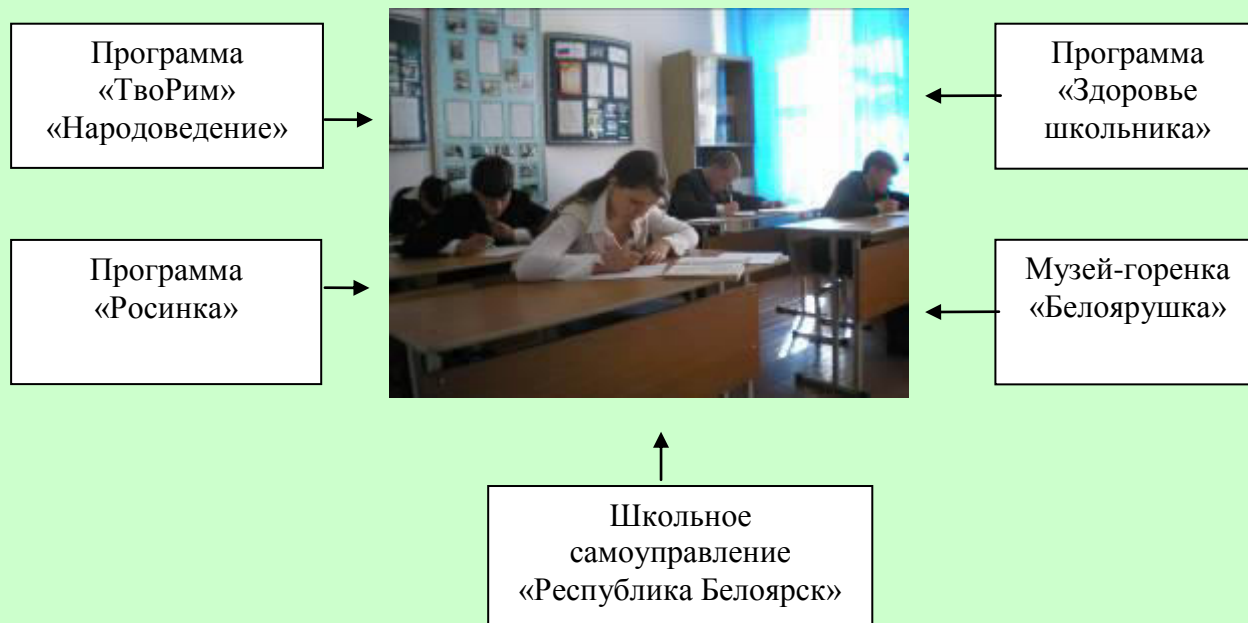
Знание истоков отечественной культуры, нравов и обычаев своего народа помогает понять и объяснить многое в истории страны, в судьбах разных социальных и этнических групп, поколений, отдельных людей, помогает избежать многих ошибок и найти способы борьбы с отрицательными явлениями, уходящими корнями в толщу народных верований. Особенно важны знания народной культуры для подрастающего поколения. Опора на народные традиции в воспитании расширяют знания о мире в целом, способствует развитию творческих, преобразовательных потребностей человека.

Поэтому в основу программы школьной площадки положен **историко-тематический принцип.**

Школьная площадка «Изучение и возрождение культуры края» создана на основе **программно-целевого подхода** и опыта, не имеет аналогов.

**Школьная площадка решает следующие задачи:**

1. Создание культурной среды, «культурного пространства» для самоопределения учащихся, выработки их жизненной позиции, открытости новым знаниям, терпимости к другой культуре, религии, психологии и идеологии.
2. Введение учащихся в мир природных и человеческих связей и отношений через обновление гуманитарных знаний.
3. Приобщение учащихся к народным традициям, духовным ценностям своего народа.



Хорошо воспитанные дети – радость матери, гордость учителя, будущее нации. Сила государства в идейно-нравственных устоях народа, в его традициях и обычаях, истории и многом другом, что мы называем национальной культурой.



### ***Содержание программы школьной площадки.***

Учитывая национально-региональный компонент, деятельность МОУ Белоярская ООШ №24 направлена на создание культуросообразности среди народных традиций, опору на краеведение, приобщение детей к народному творчеству, традициям, обычаям и духовным ценностям своего народа.

В качестве содержательной базы учебных занятий используется краеведческий материал. К сожалению, государственные программы не предусматривают системного изучения литературы родного края. Изучение литературных традиций родного края сегодня очень актуально и невозможно без систематического чтения художественных произведений. Введение регионального компонента создает условие для формирования внутренней потребности личности изучать литературу родного края. Программируемые цели, виды творческой деятельности дают установку на творческое самостоятельное общение с литературным краеведением. Изучение художественного произведения основывается, прежде всего, на знании текста, умении стать читателем, который сможет понять, почувствовать и оценить возможности своеобразия художественного произведения. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно – исторического подхода дает возможность обратиться к «вечным» темам, а это позволяет приблизить произведения к современности, усилить нравственно – эстетическое воздействие на учащихся, становление их духовного мира.

Творческие группы учащихся, учителей и классных руководителей школы задействованы в поисковой, этнографической, исследовательской работе.

Факультативный курс «Народоведение» (руководитель Алехина Т.А.) решает задачи:

- Возрождение народных традиций, жизненно важных для развития национального самосознания: знакомство с местными народными промыслами, ремеслами.
- Воспитание бережного отношения к природе и окружающему миру.
- Воспитание первых трудовых навыков и профессионализма.

Умение творить, создавать своими руками, видеть красоту создаваемого рождает в душе уверенность в значимости своей работы, чувство удовлетворения, то есть те душевные качества, которые помогут реализовать себя в обществе. А это, несомненно, будет являться залогом успешной социализации, поможет раскрыть себя в будущем в любом виде профессиональной деятельности.

| Разделы программы | Мероприятие   | Ответственный   |
|-------------------|---|---|
| Раздел 1          | <p>Организация учебных занятий с опорой на краеведение:</p> <p>русский язык, литература, история, биология, трудовое обучение, математика, физическая культура, музыка, ИЗО</p> | <p>Е.И. Кочуева<br/>Н.А. Бацкалевич<br/>В.А. Игай<br/>Т.М. Дайлидова<br/>Н.Н. Кочуев<br/>О.В. Кашеева<br/>О.Г. Ульчугачева<br/>Т.А. Алехина</p> |
| Раздел 2          | <p>Организация на базе факультативов и элективных курсов прикладного направления творческих мастерских народного ремесла.</p>   | <p>Т.А. Алехина<br/>О.В. Кашеева<br/>Н.В. Кобец<br/>Н.Ю. Шрейдер</p>  |
| Раздел 3          | <p>Организация на базе кружков и объединений туристско-краеведческого, спортивного и художественного направлений, отрядов «Возрождение».</p>                                    | <p>Н.Н. Кочуев<br/>И.Г. Бизяев<br/>А.Д. Соловьева<br/>В.А. Игай<br/>О.Г. Ульчугачева</p>  |
| Раздел 4          | <p>Ведение летописи школы в фотографиях, альбомов.<br/>Музей-горенка «Белояруша».</p>   | <p>Н.А. Бацкалевич<br/>В.П. Тихонова<br/>Е.И. Кочуева<br/>О.Г. Ульчугачева<br/>Н.Ю. Шрейдер<br/>А.Д. Соловьева</p>                              |
| Раздел 5          | <p>Общешкольные творческие дела.<br/>Организация на добровольной основе разновозрастных отрядов «Тимуровцы» и «Память»</p>  | <p>Все учителя<br/>школьной<br/>площадки</p>  |

### 1 раздел. Образовательные программы.

Осуществляется корректировка программ по предметам.

1. Уроки русского языка – использование краеведческого материала для грамматического разбора; написание сказок, былин, сказаний, стихотворений, легенд, рассказов.
2. Уроки литературы – знакомство с народным творчеством, разработка спецкурса «Духовная литература и искусство»; разработка модуля «Предания старины глубокой», Изучение литературы Красноярского края».
3. Уроки географии – составление модуля «География Красноярского края», изучение спецкурса «Экология Красноярского края», «География Красноярского края».
4. Уроки математики – решение старинных задач, старинных мер длины, веса.
5. Уроки истории – работа на краеведческом материале, работа в интерьере музея – горенки.
6. Уроки физической культуры – возрождение русских народных игр, молодецких забав на открытом воздухе, богатырские потешки.
7. Трудовое обучение – возрождение народных промыслов и ремесел, модуль «Народоведение».
8. Уроки музыки – знакомство с фольклором, песнями, инструментами.
9. Уроки ИЗО – знакомство с творчеством народных художников, земляков.

### 2 раздел. Факультативы. Элективные курсы.

- «Информатика в играх и задачах».
- «Архитектура и монументальные виды искусства».
- «Народоведение».
- «Химия, красота и здоровье» (народные секреты красоты, народная медицина).

### 3 раздел. Детские объединения, кружки.

Руководители кружков являются консультантами и активными участниками общешкольных творческих дел, организаторами отдельных направлений работы. Поэтому тематика занятий школьных объединений скорректирована с учетом основной идеи:

- хореография – изучение народных танцев;
- театр – подготовка обрядовых праздников и спектаклей;
- фольклорный ансамбль – разучивание народных песен;
- спортивно-познавательный туризм;

- археология – как одно из направлений изучения истории Малой Родины
- «Рукоделие» - изготовление русских народных костюмов.

#### 4 раздел. *Краеведения страница – истории частица.*

- сбор материала по истории (с. Мурино. С. Белый Яр, Белоярская школа);
- ведение летописи школы;
- создание альбомов (с. Мурино. С. Белый Яр, Белоярская школа);
- написание родословных (о семьях учащихся, сочинений «Моя семья»);
- создание тематических папок: «Вот она какая сторона родная», «Курагинский район. Поселения», «Архитектурные и исторические памятники района», «Белый Яр, Мурино на страницах районной газеты «Тубинские вести»;
- «Краеведения страница - истории частица»: работа с архивными документами (г. Минусинск, п. Курагино); систематизация материалов, оформление тематических выставок, стендов; классные часы, встречи, видеосъемки воспоминаний старожилов, викторины; родное село в стихотворениях жителей села, детское творчество (сочинения, стихотворения, рефераты, научно-исследовательская деятельность, выставки, конкурсы).

Музей сибирского быта . Музей – горенка «Белоярушка».

- изучение истории старинных вещей;
- восстановление интерьера сибирской избы;
- проведение обрядовых праздников;
- выход на внешкольные связи.

#### 5 раздел. *Общешкольные творческие дела.*

Они строятся в соответствии с календарем праздников (народные обрядовые праздники). Настоящий праздник – символ, образ, воплощающий идеологическую, мировоззренческую мораль. Значимая идея народного праздника это, с одной стороны, сумма событий, фактов, имен, мифов, интерпретируемых историй. С другой стороны – это культура людей, нравы, обычаи, традиции.

Внешкольные учреждения.

Они положительно влияют на развитие личности ребенка. Посещение выставок, музеев, театров способствуют созданию у детей яркого образа культуры, эпохи, человека.

Таким образом, национальная культура становится для учащихся мудрым собеседником, неким посредником между прошлым и настоящим, между школьником и педагогом, ребенком и взрослым.



Открытие школьной площадки. Декабрь 2006г.



Злотникова Маргарита – чемпионка района по настольному теннису



Экскурсия по музеям отрядов  
Лагерь «Возрождение».2005г.



Шалоболлинская писаница  
Школьная экспедиция на  
раскопе. 2007г.

Управление образования Курагинского района

Муниципальное образовательное учреждение Белоярская основная  
общеобразовательная школа № 24

*Интегрированный урок – диалог*

# *"Роль куклы в жизни ребёнка"*



**АВТОРЫ:** Кочуева Екатерина Ивановна,  
Алехина Татьяна Александровна,  
Игай Вера Александровна  
Бацкалевич Надежда Александровна  
Шрейдер Надежда Юрьевна

**Тема: роль куклы в жизни ребенка.**

Цель: - роль куклы в жизни человека;

- её познавательное и воспитательное значение в становлении ребёнка, подростка;
- изготовление народных кукол из соломки, глины  
лепка Филимоновской куклы.

**Татьяна Александровна – учитель технологии**

Здравствуйте, ребята, садитесь.

У нас с вами сегодня необычный урок.

Урок- диалог. И ведут его учителя технологии – я, учителя литературы.

Кочуева Е.И., Бацкалевич Н.А., учитель музыки – Игай В.А..

Занятие мы проводим одновременно с двумя классами 7 и 6 классом.

*Играет музыка «Кукла Даша».*

**Екатерина Ивановна – учитель литературы**

Судя, по песне и оформлению кабинета вы, ребята, уже, наверное, догадались, чему и какой теме посвящён урок. *Кукле.*

И не просто кукла. А русская народная кукла.

***Её – роль в жизни человека.***

- её познавательное, воспитательное значение в становлении ребёнка, подростка.

**Татьяна Александровна – учитель технологии**

И лепка Филимоновской куклы, изготовление кукол из соломки ... природного, подручного материала.

**Екатерина Ивановна – учитель литературы**

1. В вашем понимании, что же такое кукла?

2. Совпадает ли ваше толкование со словарём? (*Словарь Ожегов*).

---

Кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека, а также фигура человека или животного, в специальных театральных представлениях.

- А как зовут мастера, изготовителя кукол кукольщик.

Кукловод – актёр кукольного театра, производящий в движение кукол.

В нашем представлении образ куклы тесно связан со стихией игры, с ребёнком.

**Татьяна Александровна – учитель технологии**

Между тем, играя в куклы, вы, ребята, оказываетесь хранителями наследства далёкого детства человечества.

В те далёкие древние времена. Люди тоже делали куклы, но в куклы не играли. Кукла играла, роль богов и люди поклонялись ей. Кукла выполняла функцию ритуалов и религиозных обрядов.

Куклы обладали магической силой.

С их помощью можно было колдовать.

По этой причине у народных игрушек в течении долгого времени не прорисовывали лиц; кукла делала своего владельца господином над тем человеком, на которого была похожа.

Теперь это - забытые страницы истории. Кукла перешла в мир в детской игры.

### **Екатерина Ивановна – учитель литературы**

А с какой целью и почему мы играем в куклы?

И какое куклы оказывают влияние на человека? (Это у вас было домашнее задание сочинение).

Куклы являются хранителями детства, потому что основной вид деятельности ребёнка в этом возрасте – это игра.

А в ходе игры ребёнок копировал своих родителей. Он же видел, как они друг к другу относятся, если в семье были добрые родители, ... то и к куклам относились нежно ...

«Дети – зеркало семейных отношений, какой порядок завели в семье, то и старались дети перенять в свой характер, привычки».

- Ребёнок, подросток постигает мир взрослых, он один в своих познаниях и перед ним целая неизвестная вселенная.

*Девочкам очень полезно играть в куклы... (продолжение сочинений).*

#### **А почему?**

Наверное, мамы, которые бросают детей в роддоме не играли в детстве в кукол, или не прививались чувства материнства или их, как детей, не любили родители, были к ним равнодушные.

Может, они к куклам относились плохо, ломали их, бросали,... поэтому и не нужны им родившиеся дети. Вот почему у нас много сирот.

- А потому девочкам полезно играть в куклы? (отвечают мальчики 5 класса).

### **Екатерина Ивановна – учитель литературы**

Как вы думаете, ребята, а кукла живая?

Она одушевляется только во время игры, а за её пределами она вещь в ряду вещей?

#### **Рита - ученица.**

(Я думаю, что кукла живая – в неё мастер вложил свою душу, свою задумку, фантазию, наделил её чертами, придав ей внешность привлекательность).

Кукла, самый - лучший друг.



Принимает облик человеческий.  
Может издавать ребенка шепот, звук.  
Это детства миг и мир отеческий.  
Я доверяю тайны ей.  
Я бываю мамою...  
В дочери играю с ней.  
Буду лучшей самою...  
И учитель я, и врач,  
И кукла моя учится,  
Решаем много мы задач.  
Толк из нее получается.

(Кулигина Лена обыгрывает - ученица)

### **Екатерина Ивановна – учитель литературы**

А в игре ребёнок разговаривает, общается с ней как с живой, сам задает ей вопрос и отвечает, как будто это кукла говорит, укладывает спать....

К чему приводит то, что люди забывают, что кукла – это образ человека, и что это маленькое существо.

- Люди выбрасывают кукол, если какая-то произошла поломка. Не лечат кукол, не ремонтируют, иначе говоря, подумаешь, новую куклу купим.

**Миша – ученик читает стихи.**



Пусть девочки побольше в куклы играют,  
И никогда их не теряют,  
Не забывают, не бросают,  
По имени их называют.  
В игры детства пусть вникают,  
И дальше, пусть играют.

**Саша – ученик читает стихи.**



Кукла на полке в магазине вздыхает,  
Она на мир Божий с витрины взирает.  
Вдруг заходит в магазин девчонка,  
И к кукле тянется ее ручонка.  
И деньги робко продавцу дает,  
И нежно куколку в объятие берет.  
Обрадовалась кукла. Зablестели слёзы.  
То радость жизни, новой жизни грезы,  
Пусть у нее теперь семья, есть дом  
И добрая хозяйка с куклой в нем.

Это порождает безразличие, равнодушие, жестокость, бессердечие.

*Где с таким явлением мы уже встречались? На уроках литературы – Е.Носова. «Кукла».*

**Надежда Александровна – учитель литературы.**

О чём нам повествует эта картина?

- Ребята, о чём говорит нам эта картина?

«В грязном придорожном кювете валялась кукла, ... до слов тоже было истыкано сигаретой»

- **Ответ:** Кто-то жестоко и бесстыдно издевался над куклой, а потом выбросили в грязный кювет.

- Как бы вы назвали такой поступок?

**Ответ:** Бесчеловечный.

- Что же, по вашему мнению, заставило человека поступить так жестоко, по-варварски?

**Ответ:** Это свидетельствовало морального общения людей.

- Такое поведение нельзя назвать человеческим.

Это разнузданный цинизм есть своего рода «компенсация душевной неполноценности. В непомерной наглости находят для себя наслаждение, растратившие все хорошие духовные качества».

- А какие, ребята?

**Ответ:** Доброта, отзывчивость, справедливость, душевность, сердечность, сочувствие, совесть, умение оценивать себя и свои поступки.

- Кто же так жестоко и цинично глумился над куклой?

**Читаем по книге:** «Нынче трудно на кого подумать. С куклой не первый случай».

- Как героям рассказа объясняют истоки зла?

**Читаем по книге:** Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят.

А от них дети того набираются.

Детишки бегают, привыкают к такому святотатству.

- Что такое святотатство?

**Ответ:** Святотатство – поругание, оскорбление чего-нибудь заветного, святого.

- Что же является святым в понимании Акимыча? (Кукла)

- Что же может вынести детство из тех картин жизни, которые рисует Носов в «Кукле»?

**Читаем по книге:**

1. «А люди идут мимо – каждый по своим делам и ничего».

2. Проходят парочки, за руки держаться, про любовь говорят, о детках мечтают.

3. Везут малышей в колясках и бровью не ведут

- Акимыч видит равнодушие, полное безразличие ко всему окружающему.

**Читаем по книге:** «Там мне не хорошо видеть зло. А сердце комом сожмётся».

Может с войны такое.

- О чём напоминают ему растерзанные куклы?

**Ответ:** О войне, о не захороненных друзьях.

-Как вы понимаете эти слова.

- Всего не закопаешь... О чём он говорит?

Ребята, а какой вывод сделал каждый для себя из всего сказанного, прочитанного?

**Вывод (учителя Надежна Александровна – учитель литературы)**

**Заключение.**

Проверяйте свои поступки сознанием, не причиняете ли вы зло, неприятностей, неудобств своими поступками. Делайте так, чтобы людям, которые окружают вас, было хорошо.

В. Сухомлинский.

**Вывод.** Варварство, глумление позволяют делать с куклой, как очеловеченным обликом, то эта жестокость укрепляется, откладывается в (памяти) сознании и могут это повторить над человеком.

**Екатерина Ивановна – учитель литературы**

А чтобы искоренить, изжить это равнодушие, жестокость, зло, человеческие пороки нашего общества, нужно общество лечить.

(В это время играет музыка). (Домашнее задание).

**КАК?**

| <i>Отрицательные черты.</i> | <i>Антонимы.</i>             |
|-----------------------------|------------------------------|
| Равнодушие.                 | Милосердие, забота.          |
| Жестокость.                 | Доброта, человечность.       |
| Зло.                        | Добро.                       |
| Ненависть.                  | Любовь.                      |
| Грубость.                   | Ласка, уважение.             |
| Невежество.                 | Воспитанность.               |
| Бессердечие.                | Великодушие, внимательность. |
| Чёрствость.                 | Нежность.                    |
| Лень.                       | Трудолюбие.                  |

**Екатерина Ивановна – учитель литературы**

Меньше было бы вот этой бездуховности, если бы с детства родители, взрослые больше заботились о привитии, формировании нравственных положительных черт характера у ребёнка, подростка и сами взрослые следовали этим нормам поведения в обществе.

Но нужно сначала воспитать душу ребёнка, подростка, наполнить её любовью, добротой... и тогда русская культура раскроется вам, нам всем как волшебная

книга.

Особая духовная красота заложена в создании русской куклы.

### **Татьяна Александровна – учитель технологии**

Русская народная игрушка она нами не забыта, хотя в мире компьютерный бум. Вы делаете своими руками игрушки или приобретаете в магазине.

Вы все играете в игрушки, девочки играют в матери, мальчики играют в хозяина.

А вот в те в давние времена дети крепостных крестьян устраивали кукольные представления из ярких обмотанных, весёлых и лёгких, как ветерок, движущихся соломенных матрёшек. Эта кукла стара, она живёт, и по сей день вместе с нами, как знаменитый петрушка – основоположник кукольного театра. Сегодня мы с вами ребята попробуем сделать соломенную куклу – талисман.

*Но прежде чем приступить к работе, давайте повторим Технику безопасности при работе с ножницами.*

*Сегодня ребята мы с вами попробуем сделать маленькую соломенную куклу талисман.*

*Возьмите соломку и попробуйте проделать всю работу.*

Смотрите инструкционную карту.

*(По ходу урока рассказывается ученикам, как делается кукла).*

Наша русская соломенная кукла интересна главным образом тем, что она подвижна. Если поставить готовую куклу на подставку и постукивать вокруг неё кулаком, кукла будет плавно кружиться, как в танце «Лебёдушка». Поставив в ряд три-четыре такие куклы, либо составив небольшой хоровод из них, можно показать интересные пляски, где куклы будут кружиться, то подскакивать, то плавно двигаться в ту или иную сторону.

Изготовление куклы не сложно. Хорошо размоченную солому второго или третьего сорта одинаковой длины, стряхнув от воды, собирают пучком. Пучок должен быть 2 - 3 см.

Ширина соломинок может быть разная, но не самая тонкая. Взяв весь пучок в обе руки, его сгибают в центре и перевязывают крепкой ниткой, образуя голову и шею. Затем отделяют по небольшому одинаковому пучку с обеих сторон на руки и обматывают их цветными нитками. Можно перевязывать нитками отдельные пучки у запястья, локтя и плеча. Затем сгибают руки в локтях и подсовывают их между соломинами в середине туловища, плотно завязывают талию крепкой ниткой. Для устойчивости фигурки туловище делается без ног, как бы в длинной юбке. Надо, чтобы нижняя часть – юбка – была длиннее верхней части туловища и головы. Если окружность юбки снизу мала, можно подсунуть дополнительные соломинки поглубже за талию. Дальнейшее оформление куклы заключается в подвязывании ей платочка на голову и

фартука на талию. Платочек и фартук должны быть из очень лёгкой ткани, чтобы они не утяжеляли всей фигуры.

Сегодня ребята мы с вами попробуем сделать маленькую соломенную куклу талисман.

Смотрите инструкционную карту.

Молодцы с работой справились. Давайте же подарим наши талисманы гостям.

(Дети дарят талисманы гостям).

### **Вера Александровна – учитель музыки.**

Кукла, пожалуй, самый жизнестойкий атрибут, неотъемлемая принадлежность детства. И естественно отражение этой темы в фольклоре: сказке и прибаутках и изготовление самих кукол.

Чудесная игрушка играла неоценимую воспитательную роль, готовила к жизни. Девочки уже лет с пяти сидели уже в няньках, знали много колыбельных песен – баек.

Лукина Алина - ученица (колыбельная песня-сценка).

Спи, дитятка, почивай,

Свои глазки закрывай!

Уж ты, Валя, засыпай

Ты собачка не лай!

Мою Валю не пугай!

Спи-ко, спи-ко, баю-бай

Поскорее засыпай

Ходит сон по лавочке

В голубой рубашечке

Байки-побайки!

Прискакали зайки

Стали люльку качать,

Сладку дрему навевать.

А сониха по другой

Сарафанец голубой.

Баю, баю, баю- бай

Поскорее засыпай.



## Екатерина Ивановна – учитель литературы

Кукла – символ женственности, материнства. Символ – продолжения жизни, рода человеческого, символ плодородия.

1. Выступают матрёшки.

### Частушки

Дуйте в дудки, бейте в ложки!  
В гости к нам пришли матрёшки.  
Ложки деревянные,  
Матрёшечки румяные

Как у нашей у хохлатки  
Нынче вывелись цыплятки,  
А из одной скорлупочки  
Матрёшки вышли в юбочки.

Мы игрушки расписные,  
Хохотушки вятские-  
Щеголихи слободские,  
Кумушки посадские

Мы игрушки знатные,  
Красивые да ладные,  
Мы повсюду славимся,  
Мы и вам понравимся!  
(сядутся)



### говорят:

- Матреша, ты пряник съела?  
- Нет, не я!  
- А вкусный был?  
- Ой, очень!

- Матрена, ты моего телёночка не видела?  
- Рыжего?  
- Да, рыжего.  
- С белым пятнышком на лбу?  
- Да с пятном.  
- И обрывком на шее?  
- Да, верно. Где ты его видела?  
- Нет, Матрёша, я такого не видала!

- Я медведя поймала!  
- Так веди его сюда!  
- Не идёт!  
- Так сама иди!  
- Так он меня не пускает!

**(«Матрешки» выводят «медведя» с лотком в руках, на котором сделанные детьми игрушки)**

**Частушки:**

С лентами да бантами,  
да под ручку с франтами,  
Мы гуляем парами,  
Проплываем павами.

Очень любим мы, матрёшки,  
Разноцветные одёжки,  
Сами ткём и прядём,  
Сами в гости идём!

У торговца, у торговки  
Покупали мы обновки.  
Щупали и мерили,  
Глазам своим не верили.



Мышку встретили подружки  
И попрятались друг в дружке.  
А которая осталась,  
Больше всех перепугалась.

**Татьяна Александровна – учитель технологии.**

Из глины тоже лепили кукол, но в основном для украшения.  
Мастерство передавалось из поколения в поколения, осуществлялась важная **коммуникативная** роль игрушки.

*Итак, ребята сейчас мы с вами вылепим куклу «Барыню» из глины в красивом платье со шляпкой, с бантом, с зонтиком.*

(Во время лепки показывает Т.В.).

**Надежда Юрьевна – учитель начальных классов.**

А действительно, какая она русская кукла?

Не вериться, что в куклу можно было столько труда вложить. Куклы были разнообразные.

Игрушки потешки - крестьянской детворы прошлого века.

Чем же играли дети? Какие куклы у них были? Из какого материала были сделаны?

Крестьянские дети играли в куклы сделанные из подручного материала.

Это куклы из соломки, тряпичные куклы, деревянные куклы, кукол делали из

лопуха и цветов кукольную посуду лепили из глины.

А вот богатые слои общества приобретали кукол более шикарных.

Одна из наиболее древних кукол – деревянная кукла, которая появилась в середине 16 века.

В 19 веке были в основном куклы - «дамы», куклы «гусары». Их вырезали из обычного полена.

Богатые дамские туалеты ярко расписаны, в руках маленькие зонтики, собачки, цветы...

А самое интересное то, что дама важная, модная, и шляпа на ней с бантами и перьями, роскошная шаль с бахромками.

Во второй половине 19 века в моду вошла кукла горожанка.

Она была очень красивой, изящной тонкая талия, белое личико с румянцем, ротик маленький, четкая линия волос.

Любо – дорого посмотреть.

Иногда про девочку говорят:

«Как куколка!».

Мастера тщательно расписывали лицо масляными красками тонкими колонковыми или беличьими кисточками. При работе мастера не допускали ошибок, так как масло нельзя было смыть.

Как правило, куклы отражали традиционные черты русской красавицы.

«Белое и круглое лицо», «коса русая с лентой алою», «грудь высокая», «красна, девушка идет, словно павушка плывёт».

Не простое занятие - нарядить куклу.

Ткань применяли различную – шерсть, лён, шёлк, капрон, ситец, сатин, бархат. Различную тесьму, бисер, вышивку, кружево, блёски и т. д.

Особенно украшали кукол для царевны – «атлас золотой и бархатный», «тафта лазоревая; шёлк, мех соболиный». Соблюдалась мода.

В 20 веке наиболее распространенным была тряпичная кукла. Она даже в самых бедных семьях была. Куклу даже на жатву с собой брали, и по посиделкам с ними ходили, и в гости, и в приданное клали.

Удивительно в куклы приходилось играть даже «молодухе», пришедшей после свадьбы в дом жениха!

«Моя бабушка вышла замуж в 14 лет и кукол всех забрала с собой. Целую





корзину этого добра привезла. И свёкор всем домашним наказал не доглядывать и не смеяться над молодой, когда она тихонько пряталась на чердаке, чтобы поиграть в свои куклы. Потом их снова оттуда доставали, уже для её детей».

(В конце лепки подвести итог).

Молодцы, ребята, справились с заданием!

Вот такая игрушка постепенно становилась промыслом.

И везли мужики по Руси рукотворный товар на базар.

Ребята, давайте удачные слепленные куклы, подарим гостям.

(Во время лепки показывает Т.В.).



*Итог урока:*

**Вера Александровна – учитель музыки.**

Итак, русская народная кукла не просто детская забава, играет не только декоративную роль, но имеет огромное бесценное воспитательное значение, особую духовную связь с нашим устным народным творчеством.

**Татьяна Александровна – учитель технологии.**

- С ремёслами (лепка, элементы конструирования и моделирования);
- Развивает творческие способности, фантазию, художественный вкус.
- Выполняет коммуникативную роль, кукла является символом русского национального стиля, связи поколений.

**Надежда Александровна – учитель литературы.**

Выполняет познавательную функцию (может быть, ребята, среди вас будущий этнограф искусствовед, кукловод).

## **Екатерина Ивановна – учитель литературы**

### **Роль куклы в жизни человека.(собственное сочинение)**

Познавательна она:  
Из соломки ли, лучины,  
Иль из тряпок, лоскутков,  
Лопуха иль из цветов.  
Что легло в твою основу?  
И какого рода, крову?  
Ты крестьянка иль дворняга,  
Иль купчиха – горожанка?  
Как одета? По старинке  
Или с лубочной картинки?  
Может модно, разодета  
Или простенько одета?  
Кто же мастер?  
Кто творец?  
Деввица, старец, удалец?  
Кто тебя принарядил...  
Душу, кто в тебя вложил?  
Кто тебя творил, лепил,  
Не жалел своих он сил.  
Мастерство в тебя вложил,  
Жизнь в тебе он всколыхнул,  
Чтобы радостно была,  
Детям смысл ты принесла  
И со смыслом ты жила,  
В детской жизни игровой  
Полюбилась им, живой  
Чтобы виделась ты им.  
Чистым ликом ты своим  
Красоту в душе творила,  
Речи с ними говорила,  
Произносят пусть они:  
Дети – ведь друзья твои.

Кукла несет в себе активное, жизнеутверждающее, гуманное начало. Не должна оскудеть наша духовная память.

А потому не будем, Иванами, непомнящими родства, своей истории, своих национальных истоков.

Управление образования Курагинского района

Муниципальное образовательное учреждение Белоярская основная  
общеобразовательная школа № 24

***Художественная роспись  
ткани. Холодный батик.***

**«Снегурочка»**

*( открытый урок в 9 классе)*

***Автор:***

***Татьяна Александровна Алёхина***



2006 год

**Тема.** Художественная роспись ткани. Холодный батик. «Снегурочка».

**Цель:** развитие творческих способностей и навыков в работе, необходимые для художественной росписи холодного батика: развивать фантазию, воображение, предвидение, умение принимать не стандартные решения».

Раскрасить декоративное панно «Снегурочка» в технике художественной росписи холодного батика.

**Задача:** воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

**Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.**

**Учащиеся должны знать:** роль резерва и способы нанесения его на ткань. Способы нанесения краски и закрепления краски на ткани.

**Учащиеся должны уметь:** выполнять декоративное панно в технике художественной росписи холодного батика.

**Цель урока:** раскрасить декоративное панно «Снегурочки» в технике художественной росписи холодного батика.

**Оборудование, материалы и наглядности.**

Подрамник, кнопки, ткань (ситец), карандаши простые (2м, 3м), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличья №4, кисти щетинные №7,10, красители для батика, емкости для колеров, ёмкость для воды, салфетки, клеёнка, композиция Снегурочки (нарисована учителем).

### **Последовательность действий.**

Дети разрабатывают эскиз декоративного тематического панно к новогоднему празднику. Полученное изображение наносят на ткань и обводят резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают и обводят его резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

### **Примерное цветовое решение для схемы «Снегурочка»**

- 1- голубой
- 2- жёлтый
- 3- тёмно жёлтый
- 4- синий
- 5- белый
- 6- красный
- 7- черный
- 8- светло - зелёный
- 9- розовый
- 10- светло -розовый

### **Организационный момент.**

1. Приветствие.
2. Выявить дежурных.
3. Отметить отсутствующих.
4. Проверить готовность к уроку.
5. Сообщить тему, цель урока.

### **Оформление класса.**

Класс оформлен празднично под новогоднюю сказку, развешана мишура, стоит, наряжена елочка и сверкает новогодними гирляндами.

На доске вывешена композиция декоративного панно «Снегурочки» в технике «Холодный батик». (Сделано учителем).

На доске написана тема и цель урока.

Художественная роспись ткани. Холодный батик «Снегурочка».

### **Ход урока.**

Итак, тема нашего урока Художественная роспись ткани. Холодный батик «Снегурочка».

\* Цель: - раскрасить декоративное панно «Снегурочки» в технике художественной росписи холодного батика.

### **Вступление учителя.**

\*

(Учитель ведёт беседу с учащимися)

**А сейчас какой же у нас месяц на дворе ребята?** (учитель обращается к классу).

- правильно декабрь!

Наш класс ребята сегодня оформлен необычно, в классе стоит Новогодняя ёлочка, и композицию мы выбрали тоже новогоднюю, так как через несколько дней наступит Новый год.

(Учитель читает стихи про Новый год)

**В декабре, в декабре.  
Все деревья в серебре!  
Нашу речку, словно в сказке,  
За ночь вымостил мороз,  
Обновил коньки, салазки,  
Елку из лесу принёс.  
Ёлка плакала сначала  
От домашнего тепла,  
Утром плакать перестала,  
Задыхала, ожила.  
Чуть дрожат её иголки,  
На ветвях огни зажглись,  
Как по лесенке – по ёлке  
Огоньки сбегают в низ.  
Блещут золотом хлопушки,  
Серебром звезду зажёт  
Добежавший до верхушки  
Самый смелый огонёк.**

**Ход работы.**

**Учитель:** Ребята, мы с вами разработали эскиз декоративно тематического панно к новомуднему празднику «Снегурочка».

**Учитель задаёт учащимся вопросы:**

1. Давайте, ребята, вспомним, как же мы с вами подбирали ткань для композиции.

Наилучшими для росписи (особенно холодным батиком) являются тонкие гладкие ткани полотняного переплетения.

При ручной росписи нужно подобрать ткань, лучше всего брать хлопчатобумажную или льняную. Мы выбрали хлопчатобумажную ткань, так как она намного дешевле, чем льняная.

2. Как рисовали на ткани Снегурочку?

Холодный батик характеризуется чётко выраженным графическим рисунком. На деревянный подрамник равномерно натягивают предварительно подготовленную ткань. На натянутую ткань наносят рисунок карандашом или же переводят предварительно выполненный на бумаге. Для этого её при помощи булавок прикалывают с изнаночной стороны, и сквозь просвечивающуюся ткань рисунок переводят на лицо. На бумаге рисунок желательно делать чёткими и контрастными линиями – это облегчает перевод его на ткань.

### 3. А как наносят резерв на ткань? Из чего состоит резерв?

По карандашному рисунку, по тем же линиям, на ткань наносят специальные смеси, которые называются резервом. Резерв для холодного батика может быть по составу разным. Но мы выбрали для работы самый доступный.

В состав нашего резерва входит:

1. Резиновый клей – 215 грамм.
2. Бензин, очищенный от примесей (можно брать бензин для заправки зажигалок). – 200 грамм.
3. Вазелин -85 грамм.

Всё это смешивается и разогревается на водяной бане. На закрытом огне в хорошо проветриваемом помещении.

При разогреве следует придерживаться правил пожарной безопасности.

### 4. Как вы думаете, ребята, для чего наносят резерв на ткань?

В холодном батике рисунок может быть разнообразным, но **должен быть чёткий раздел цветовых участков**. Каждый из них обводится резервом, который наносится на ткань при помощи небольших стеклянных трубочек или пластмассовых бутылочек из-под клея ПВА.

Следует помнить, что роспись красками можно начинать только после полного высыхания резерва, краска может проникать через резервную линию и образовывать нежелательные пятна, смешиваясь с другим цветом.

Поэтому мы резерв по рисунку выполнили на предыдущем уроке.

### б. Расскажите, какие виды батика вы знаете? Почему мы выбрали холодный батик, а не другой вид?

Существуют два вида батика – холодный и горячий.

У холодного и горячего батика разный резервирующий состав.

Горячим батик называется потому, что резервирующее вещество используется только в горячем виде.

Холодный батик отличается от горячего тем, что резервирование

осуществляется холодным способом.

По программе мы изучаем роспись холодного батика, и поэтому мы будем выполнять сегодня композицию холодного батика.

7. Расскажите, ребята, а где зародился батик, где его родина?

Искусство росписи принесло миру кимоно Японии, сари Индии, сарафаны России. Столетия назад на островах Индонезии родился оригинальный способ росписи тканей – батик. Батик – это не только национальная одежда индонезийских женщин, дошедшая до наших дней, это особый узор. Индонезийцы по орнаменту батика и сейчас узнают жителей страны, настолько своеобразен и традиционен узор тканей.

Из Индонезии, а затем Индии и Бирмы батик распространился во многие страны. Но Европа познакомилась с ним только в 20 веке. А в нашей стране технику батика художники по тканям освоили только лет 40 назад.

**Практическая работа. Практическое задание:**

«Раскрасить декоративное панно в технике художественной росписи холодного батика и нанести данный цвет на ткань».

Сегодня на уроке будем применять 10 цветов краски, расписывать ткань жёсткими и мягкими кистями.

Ребята, обратите внимание на вашей композиции графическое изображение выполнено чётко и красиво. Давайте постараемся раскрасить данную композицию «Снегурочка» аккуратно.

**Чтоб у нас работа ладилась и красиво рисовала кисть, мы можем с вами включить негромко лёгкую музыку.**

(шедевры инструментальной музыки часть 2)

1. Начнём работу с раскрашивания шапки, воротника. Нужно взять голубой цвет и нанести кистью на ткань, при этом смотрим на наглядное пособие, которое висит на доске и лежит у вас на парте.

2. Раскрашиваем лицо розовым и светло-розовым цветом.

3. Раскрасим, синим цветом шапку и шубку.

4. Снежинки на шубке белым цветом.

5. Губы и бант - красным цветом.

6. Волосы - жёлтым цветом.

7. Глаза - светло-зелёным цветом.

**Обращение учителя к учащимся**



### **Экспресс-выставка.**

Молодцы, ребята, с работой справились.

Сейчас мы с вами композиции поставим к новогодней ёлочке и посмотрим, как мы справились с заданием?

Дети ставят композиции.

### **Анализ работ.**

Подведем итог урока. Посмотрим на критерии самооценки:

#### **Критерии самооценки холодного батика.**

1. Ткань натянута ровно, не провисает.
2. Краски по композиции не перешли за пределы резерва.
3. Цветовое покрытие при высыхании ткани равномерное.
4. Рисунок холодного батика получился чётким, соответствует данной композиции.

#### **1 место – (оценивается на пять баллов).**

1. Ткань натянута ровно, не провисает.
2. Краски по композиции не перешли за пределы резерва.
3. Цветовое покрытие при высыхании ткани равномерное.
4. Рисунок холодного батика получился чётким, соответствует данной композиции.

#### **2 место – (4 б).**

1. Ткань натянута ровно, не провисает.
2. Краски по композиции не перешли за пределы резерва.
3. Цветовое покрытие при высыхании ткани неравномерное.
4. Рисунок холодного батика получился чётким, соответствует данной композиции.

#### **3 место (3 б),**

1. Ткань натянута ровно, не провисает.
2. Часть краски в композиции перешла за пределы резерва.
3. Цветовое покрытие при высыхании ткани неравномерное.
4. Рисунок холодного батика получился не чётким, не соответствует данной композиции.

#### **4 место – (1-2 б),**

1. Ткань натянута не ровно, провисает.
2. Краски в композиции перешли за пределы резерва.
3. Цветовое покрытие при высыхании ткани не равномерное.
4. Рисунок холодного батика получился не чётким, не соответствует данной композиции. (Выставление оценок в дневник, журнал.)

### **Уборка рабочих мест**

#### **Самоанализ урока**

**в 9 классе по трудовому обучению.**

#### **1. Почему этот вид работы был выбран?**

Закрепление пройденного материала. Художественных ремёсел по теме холодного батика.

#### **Поставленная цель урока:**

раскрасить декоративное панно «Снегурочки» в технике художественной

росписи холодного батика.

**Учащиеся должны знать:** роль резерва и способы нанесения его на ткань. Способы нанесения краски и закрепления краски на ткани.

**Замысел** данного урока таков. Работа с холодным батиком вырабатывает трудолюбие, усидчивость, и учит понимать красоту своего творчества. В свою работу учащиеся вкладывают большой труд проектной деятельности. Данная композиция украсит интерьер школы.

### **3. Были ли отклонения от плана урока? Почему?**

Отклонения были незначительные, так как композиция сложная по заданию.

Применялось 10 цветов в художественной росписи холодного батика. Много мелких композиционных деталей.

Дети с темой справились, показали навыки практической работы в росписи холодного батика. Запланированная работа была выполнена учащимися.

### **4. Какие главные задачи решались на уроке?**

Задачи урока: передать эскиз в точном изображении данной композиции.

### **5. Каковы причины успехов и недостатки проведённого урока?**

Успех в работе есть, учащиеся стремились выполнить эту работу с интересом.

В работе была организованность, самостоятельность у учащихся.

### **6. Какова общая оценка урока?**

С заданием учащиеся на уроке справились, оценка была выставлена за урок « 5 » всем учащимся.

Урок по времени был выдержан, при росписи композиции дети выполняли работу сидя и стоя, заменяя при этом физкультурные минутки.

### **7. Какие условия были созданы для проведения урока?**

Условия труда были созданы на уроке:

1. Заготовлены рамки.
2. Куплена ткань, кнопки, краски для росписи ткани.
3. Приготовлен подбор красок, кистей, платочков, клеёнок.
4. Класс был оформлен под композицию Нового года.
5. В классе стоит ёлочка, украшена гирляндами, под ёлочкой стоит Дед мороз, Снегурочка.
6. При росписи композиции применялось музыкальное оформление.

### **На уроке применялись методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (где педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения);



Кашцев Владимир



Юдин Алексей



Подведение итога урока

Управление образования Курагинского района

Муниципальное образовательное учреждение Белоярская основная  
общеобразовательная школа № 24

# МАСТЕР - КЛАСС



АВТОР: Алехина Татьяна Александровна

## **Мастер - класс.**

**Тема:** Этот чудесный батик. Художественная роспись ткани.

**Цель:** дать общее понятие декоративно-прикладного искусства - художественной росписью ткани (батик)

**Задача:** ознакомить с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации и колорита, приёмы создания

декоративной композиции.

### **Материалы, инструменты для занятия.**

- Помещение – классная комната
- Красители для батика
- Резерв – состав для закрепления
- Ткани для росписи
- Инструменты кисти, карандаши простые, бумага копировальная
- Рамки деревянные
- Кнопки
- Клеёнки на столы, подставки для кистей, ёмкости для разведения красителей, ёмкости для воды.



### **Ход занятия.**

1. Карандашом нанести на ткань изображение Снегурочки и обвести его резервом, дать подсохнуть и производить роспись.
2. Цветовое решение для схемы «Снегурочка».

- 1- голубой
- 2- жёлтый
- 3- тёмно жёлтый
- 4- синий
- 5- белый
- 6- красный

- 7- черный**
- 8- светло - зелёный**
- 9- розовый**
- 10- светло –розовый**

**Последовательность росписи на ткани.**

**1. лицо**

- тёмно-розовый
- светло-розовый

**2. веки (серый)**

- брови (серый)

**3. глаза**

- радужный круг глаза (зелёно-голубой)
- глазное яблоко (белый цвет)

**4. губки (белые)**

- губки (красные)

**5. волосы**

- светло-жёлтые
- тёмно – жёлтые

**6. шапка, воротник**

- светло-голубой цвет

**7. снежинки на шапки и шубке**

- белые

**8. шубу, шапку**

- тёмно-синего цвета

**9. бант**

- красным.

**Подвести итог занятия.**



Управление образования Курагинского района

Муниципальное образовательное учреждение Белоярская основная  
общеобразовательная школа № 24



**Общешкольный  
классный час**

**«Рождественские посиделки»**



**Автор:  
Соловьева Анастасия  
Дмитриевна**



### **Подготовительный этап:**

1. Каждому классу дается задание на темы:

- А) Что вы знаете о народном празднике Святки?
- Б) Почему на Новый год ставят елку?
- В) Происхождение месяца Января?
- Г) Самые популярные виды спорта зимой?
- Д) рождественские гадания?

**Педагог:** Весь православный мир отмечал 7 января великий праздник рождества христового. Этот светлый праздник не обошел и нас стороной. Каждый из нас и ребенок, и взрослый-с особым чувством готовился встретить его. Сегодня мы будем путешествовать по народному календарю. Речь пойдет о народном празднике-Светки. Ребята а, что вы знаете о Святках?

(ВЫСКАЗЫВАНИЕ ДЕТЕЙ)

**Педагог:** От Рождества христового начались Белые Святки, или «Святые вечера», до праздника крещение (с 7 по 18 января). Домашние детские, девичьи обычаи и радости этих дней тесно связаны с забытыми обрядами древних, дохристианских праздников.

В конце декабря становятся короче глухие зимние ночи, длинее- дни: Солнце повернуло на лето. В древности, тысячу с лишним лет назад, в честь зимнего солнцеворота жгли славянские костры в снегах, по берегам рек. А еще прежде-древние египтяне, римляне, скандинавы-викинги праздновали в это время года победу солнца над тьмой и холодом.

На Святки ездили в гости и принимали гостей, навещали близких и родных. Ребята а вы знаете почему на новый год ставят елку, а ни другое какое-то дерево?

(ВЫСКАЗЫВАНИЕ ДЕТЕЙ) давайте сейчас послушаем все-таки, почему ставят именно елку. 5 класс.



**Педагог:** Ребята а вы знаете происхождение месяца января?  
(ВЫСКАЗЫВАНИЕ ДЕТЕЙ) Сейчас нам об этом расскажет 1-3 класс. А знаете ли вы какие самые популярные виды спорта зимой? (ВЫСКАЗЫВАНИЕ ДЕТЕЙ) Конечно же это лыжи и коньки 2-4 класс.

Ребята все вы любите каникулы, происхождение их знаете? (ВЫСКАЗЫВАНИЕ ДЕТЕЙ) Сейчас нам об этом расскажет 7 класс.

**Педагог:** Шло время и «Рождественские Святки» стали одним из самых веселых и долгожданных праздников в народном календаре. Все это время было праздничным, в дом приходили ряженные. Играли маленькие представления, сценки. Народ отдыхал и веселился, как умел. Обязательными рождественскими увеселениями были маскарады, карнавалы, ряженные, пляски, хороводы бкласс.

**Педагог:** А сейчас давайте поиграем в игры 8класс.

**Педагог:** На Святки не только веселились- но и гадали, послушайте и посмотрите как это было 9 класс. Ребята а, что вам больше всего понравилось на наших посиделках? (ВЫСКАЗЫВАНИЕ ДЕТЕЙ). Ребята спасибо всем за участие в наших посиделках и до скорых встреч!



Управление образования Курагинского района

Муниципальное образовательное учреждение  
Белоярская основная общеобразовательная школа № 24



# Рождественские колядования

Рождественские  
колядования



АВТОРЫ: Игай Вера Александровна, Кочуева Екатерина Ивановна

  
**уважаемые,**  
**взрослые!**

  
**Мы придём к вам колядовать,**  
**с Рождеством вас поздравлять!**  
**вас, конечно, похвалят,**  
  
**себя немножко показать!**  
**ждём вас на веселье**  
**на наше представление**  
**13 января, в пятницу.**

  
**ученики Белоярской школы.**  


## Пояснительная записка

Обрядовое празднование Рождества Христова, Нового года имеет древние корни, которое в настоящее время возрождается в России. Так как по времени праздник совпадает на зимние каникулы, подготовку желательно начать на уроках музыки (классных часах) познакомив детей с обрядами, их предназначениями, песнями. Сам обряд празднования Рождества Христова и Нового года носит не только поздравительный, развлекательный характер, но и этическое воспитание. Поэтому важен настрой детей на выступление. Положительным результатом можно считать желание детей выступать и ожидание взрослых разных возрастов прихода «маленьких ряженных гостей». Сценарий предназначен для выступления разной аудитории. Предположительный маршрут: школа, сельский дом культуры, контора, гараж, животноводческие фермы ЗАО. Шесть-семь выступлений для детей не столь утомительны и приносят моральное удовлетворение, желание снова выступать.





## **Сценарий колядования.**

(все участники в ряженных костюмах.)

Частушки \_\_\_\_\_ (начальные. Шумовые инструменты на проигрыш, посвистывание подголоски)

1.(д). разрешите поплясать,  
Разрешите топнуть,  
Неужели в этом доме  
Половицы лопнут.

2.(д.) нам хотели заявить  
Чтоб на ферму не ходить  
(чтоб в контору не ходить)  
(чтоб в гараж к вам не ходить)  
(чтобы в клуб к вам не ходить)  
Кому может тошно  
Мы придём нарочно!

3.(д) мы не спать пришли,  
Не дремать пришли  
Мы молоденьки девчонки  
Поплясать пришли.

4 (м) ну-ка, Паша , развернись,  
Добрый молодцем пройдишь  
Да смотри не оступись  
Не споткнись, не поскользнись.

5. (м) – ай да, Паша , молодчина  
Сделал славно для почина!  
(д) – разве так глупить возможно?  
(м) – если только осторожно!

6. ну, так вот-с, для развлечения  
Начинаем представленьё.  
Только чур, посторониться,  
Чтоб где было разойтись!

### **1 вариант: контора.**

1- здравствуйте, хозяйева!  
Здравствуйте, милые!  
Какие вы пригожие



И собой красивые!

2 – ваша горница светла,  
Людьми умными полна.  
Правлением ЗАО называется,  
Конторой Белоярской прозывается.

3 – хотим сказать вам правильно и точно  
В здании размещается бухгалтерия,  
медпункт и почта.

4 – для народа очень важные  
Административные структуры.  
Но здание простой архитектуры.

5 – пора б вам для себя выстроить  
Здание да не простое  
Высокое, каменное, красивое, большое.

6 - Чтоб по городскому мы жили  
Зубной кабинет, парикмахерская.  
Бытовые услуги были.  
А крапиву, сорняки с корнем выводили.

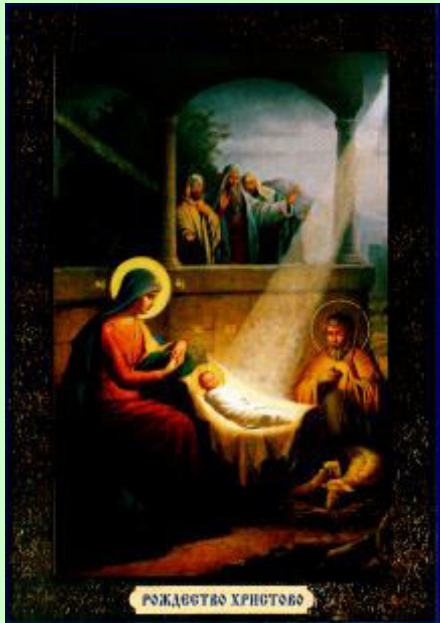
7 – село в цветах чтоб утопало.  
Ароматами не от фермы благоухало.

8 – а зимой снежные горки,  
Катки были,  
Мы ребятишки  
Играть бы на них ходили.

### **2 вариант – ферма:**

1- здравствуйте, хозяйева!  
Здравствуйте, милые!  
Какие вы пригожие  
И собой красивые!

2 – Белоярской фермой называется  
Важным звеном ЗАО считается



3 – трудятся здесь доярки, телятницы,  
Зоотехники, ветрачи ,  
Трактористы и скотники –  
Хорошие и нужные работники!

4 – все во благо маются  
С утра до ночи управляют  
От их тяжелого труда  
Зависело многое всегда.

-Мы пришли к вам колядовать  
С рождеством вас поздравлять  
Вас, конечно, похвалять  
Себе немножко показать.

-наступило Рождество  
Долго ждали мы его  
Святки празднует народ  
Веселится и поёт  
Ночки тёмные стоят  
Звёзды ярко горят  
В этот зимний вечерок  
В окна светит огонёк  
Вьётся над трубой дымок  
Месяц светится над ней  
Ну, а здесь полно гостей  
-здесь и красные девицы  
Раскрасавицы –сестрицы  
Добры молодцы кругом  
И хозяйки за столом  
Ждут, конечно, очень нас  
Все: Мы же рады видеть вас!

- пришли поиграть, повеселиться  
В русский пляс с душой пуститься.  
Песни русские попеть.  
И попраздновать успеть.  
Святки празднует народ  
Поскорее в хоровод!

(песня «У батюшки на дворе» с танцевальными движениями и шумов. инструментами)

-вот и матушка-зима пришла  
Отворяй-ка ворота  
Пришли святки



Пришли колядки.

- так уж принято в старину  
Обрядить кого-то в коляду.  
Уж как наша Коляда  
Ни велика, ни мала.  
Пришла коляда  
Отворяйте ворота.

(выходит коляда, проходит круг под коляду №1)



Коляда №1: ( с шумовыми инструментами)  
Как пошла Коляда } бубен, погремушка  
Вдоль по улице гулять }  
Вдоль по улице гулять } ложки, рубин  
С Новым годом поздравлять.  
-коляда, Коляда, } все шум. инструм.  
Где ты раньше была? }  
-я во поле ночевала  
А теперь и к вам пришла.

- коляда – маляда  
Прикатила – молода  
Мы напели коляду  
В Александровом дворе

- эх,..... (И.О.)

Выноси добро во двор  
Как на улице мороз  
Подмораживает нос  
Не велит стоять  
Велит скоро подавать.



- или тепленький пирог,  
Или маслице, творог,  
Или денежку копьём,  
Или рублик серебром.

- мы малёшеньки – колядовщики,  
Мы пришли прославлять,  
Хозяев величать  
И себя показать.

(Коляда №2 чередуется со сценками)

1. авсень! Коляда!  
на кануне Рождества  
ой, как всем ты нам мила!  
И забавна, весела!  
Сц.-1:-здорова, кума  
- на ярмарке была.  
-никак ты , кума,глуха?  
-купила курицу и петуха.  
- прощай, кума.  
-пять алтын дала.



2. авсень! Коляда!  
накануне Рождества!  
пожелаем вам добра  
полны дама закрома!

Сц.-2: -Тит,а Тит, пойдём молотить?  
- спина болит.  
-Тит, пойдём мед пить?  
-дай скорее шапку схватить!

3. авсень! Коляда!  
Накануне Рождества!  
Пожелаем всем медка  
Сладкого вам сахарка!

Сц.-3: -я- цыган. а это мой друг – Михайло-Иванович.  
А ну-ка, Мишенька, развернись, поворотись.  
Добрым людям покажись.  
Да не гнись дугой, словно мешок пустой.  
Потешь-ка народ честной.  
Потешь-ка, дорогой.( медведь пляшет)  
А ну-ка, Миша, покажи  
Как бабуля на праздник блины пекла да угорела.  
Как у неё головушка болела.  
А теперь покажи, как бабы ходят по воду.  
Мишенька, как ребятишки воруют чужой горох.  
Как у них животы болят.  
А как красные девицы чешутся, белятся,  
Румянятся, в зеркальце глядятся,  
На дискотеку собираются.  
А теперь как мужики в бане парятся,

На полке валяются, веничком стегаются.  
А теперь , Миша, проси угощенья!



4. коляд! Колядин!  
Я у бабушки один!  
Коротенький котушок!  
Дай, хозяйка, пирожок!

Сц.-4: -где ты, брат Иван?  
- в горнице!  
- что делаешь?  
- Петру помогаю!  
- а Петр что делает?  
- на печи лежит!

5. авсень! Коляда!  
Накануне Рождества!  
С Новым годом поздравляем  
Счастья, радости желаем!

Сц.-5 –мы и сами пришли  
И козу привели.  
-где коза проходит  
Там пшеница родит.  
- где коза махнет хвостом  
Там и рожь взойдет густом.

(коза едет и падает)

- что случилось?  
Почему коза упала?  
Может быть она пропала?

(один идет и смотрит козу)  
- нет! Жива и здорова!  
Только сила в ней ушла!  
- вы к ней ближе подойдите  
И гостинцем угостите!



Коляда №3 (с шум.инструм.)  
Коляда – маляда  
Уроди пирога  
Уроди пшеничку  
На всякую птичку.  
Отворяйте сундучки

Вынимайте пяточки.  
По копейки давайте  
Колядовщикам – ребята



1. всем людям добрым  
Желаем добра  
Золота и серебра.  
Хлеба и корма  
Полны закрома!

2. пышных пирогов  
Мягоньких блинов  
Доброго здоровья  
Маслица коровья

3. чтоб корова одна-  
По ведру дала!  
Чтоб кобыла –  
Два воза возила!

4. и больших надоев  
И мясных привесов  
Не было бы сбоев  
Не было обвесов.

5. чтобы все трудились  
Не пили, не ленились  
Чтоб к вам приезжали  
Опыт перенимали.

6. чтобы так трудились  
Чтобы мы гордились  
Вот какие наши  
Мамы и папаши  
Бабушки и деды-  
Пенсионеры – непоседы.

7. силушки чтоб у вас прибавилось  
Чтобы семьи ваши славились

Не было у вас отстающих  
И побольше талантов поющих.

8. Школе чтоб вы помогали.  
Чтоб о вас все узнавали,  
Денег больше выдавали,  
В районе, крае поддерживали,

Еще б больше уважали!  
9. дай бог тому,  
Кто в этом дому.  
Наделил бы вас господь  
И житьём, и бытьём, и богатством.



10. солнышко – колоколнышко,  
Прикати к нам в дом  
Принеси нам добро  
Привези к нам Рождество  
Новогоднее торжество.  
На наш праздник посмотри  
И свечу нашу зажги.

Все хором: счастливы будьте  
Будьте здоровы  
Живите без бед  
Тысячу лет!  
С Новым годом!  
С Рождеством Христовым

#### Частушки заключительные

1.(д). мы вам спели и сплясали  
И про вас мы рассказали  
Колядать мы продолжаем  
С новым годом поздравляем!



2.(Д). вы, подружки, подпевайте  
А у нас нет голоса.  
Мы по елочки ходили  
Растеряли по лесу.

3.(д). ой, как наши-то ребята  
Не умеют провожать  
Подойдут за шею схватят  
- дай жвачки пожевать.

4.(М). ох, девчоночки, я вас  
Не хвалю, не хаю  
Ох, юбчоночки на вас  
Шире малахаю.

5. (Д) меня мамка наругала

меня батька настрашал.  
Не велит любить Алешку  
Потому что маловат.

6. (Д) помню как мы с ним расстались  
на Ничаевском мосту  
он сказал четыре слова  
думала не вынесу.

7. (Д). я своего хорошего  
Дубиной огорошила.  
А чего он дурачок  
Носит шапку на бочок.

8.(М) меня девочки не любят  
Черноватый парень я.  
Полюбите же девчонки  
Мамка вымоет меня.

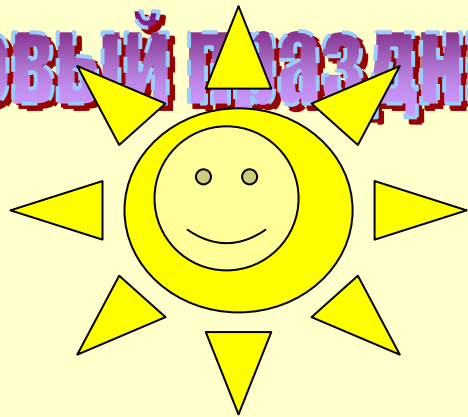
9.(Д). уж как топнем мы ногой  
Покачаем головой.  
Вы, мальчишки, догадайтесь  
Проводите нас домой.

10. (ВСЕ). Мы частушки петь кончаем  
С новым годом поздравляем!  
И прощаемся на год.  
До свиданья, весь народ!



Управление образования Курагинского района  
Муниципальное образовательное учреждение  
Белоярская основная общеобразовательная школа № 24

КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК



# Широкая Масленица



Автор: Игтай В.А.

# Широкая масленица

## Понедельник – «Встреча»

К первому дню Масленицы устраивались общие горы, Качели, столы со сладкими яствами, дети ладили утром соломенную куклу — да наряжали ее. В этот же день масленицы надо сговариваться, как проводить следующие дни, кого звать в гости, с кем веселиться.

## Вторник — «Заигрыши»

С утра девицы и молодцы приглашались покататься на горах, поесть блинов. Здесь братцы высматривали невест, а сестрицы поглядывали украдкой на суженых.

## Среда — «Лакомка»

В среду тещи приглашали своих зятьев к блинам, а для забавы любимого зятя созывали всех родных.

## Четверг — «Широкий четверток» ( разгул, перелом).

Катались по улицам, выполняли разные обряды, творили кулачные бои. Возили на санях мужика с вином и калачами. Сходились в назначенное место пить пиво и петь песни.

## Пятница — «Тещины вечерки»

В этот день зятя угощали блинами своих тещ, иногда — и всю родню. Зять обязан был с вечера лично пригласить тещу.

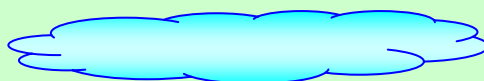
## Суббота – «Золовкины посиделки»

Молодая невестка приглашала своих родных к себе. В этот день дети строили на реках, прудах и полях снежный городок с башнями и воротами, затем ватага разделялась пополам: одни охраняли городок, другие должны были силой взять его.

## Воскресенье — «Проводы Масленицы, прощенное воскресенье» (целовник).

Обычай последнего дня масленицы связаны с культом предков. Проводы Масленицы и прощание сопровождалось различными обрядами. Соломенную куклу — «Масленицу» — торжественно сжигали, а пепел от чучела рассеивали по полю, чтобы придать силу посеву, будущему урожаю. Прощание между родными и знакомыми происходит вечером. Прощание завершалось поцелуем. В этот день прощаются все обиды и оскорбления.

В преддверии Великого поста, стремясь очиститься от всего греховного, люди просили друг у друга прощения. Со словами: - «Прости меня», -«Бог простит и я прощусь».





## **Пояснительная записка.**

Самым древним не только на Руси, но и впоследствии в Сибири является календарно-обрядовый праздник «Масленица». Свои корни берет из языческой религии. В настоящее время приобретает широкую популярность по всему государству, не исключение и Курагинская земля.

Масленица – это проводы зимы, встреча весны, подготовка к весенне-полевым работам. Поэтому знание только одного народного гуляния не достаточно, чтобы понять и ощутить предназначение этого праздника, присутствующих обрядов, лексики. И так как все это имеет глубокий смысл, детей нужно знакомить поэтапно. В моей практике это происходит первоначально на уроках музыки, где дети узнают историю, предназначение праздника, смысл обрядов, их последовательность, новыми словами, песнями. (Можно провести интегрированные уроки музыка-ИЗО-труд/девочки/). Закрепление знаний происходит на уроке истории при изучении тем «Древняя религия славян, Руси», классных часах, посвященные этому празднику.

В начале масленичной недели в школе вывешивается информация о последовании празднования.

И только последним этапом должно быть праздничное гуляние, которое может быть более масштабным (школа и родители, школа и село, школа и несколько сел.) Данный сценарий был подготовлен на два села, где учащиеся школы были задействованы в основных ролях, конечно же, совместно с родителями, жителями сел.

Только поэтапное ознакомление детей и закрепление на практике имеют результат: воспитание патриотизма, любовь к малой Родине, этических норм поведения и общения в обществе разных поколений и многое другое. И дети с нетерпением ждут следующей Масленицы.

## **Сценарий:**

*(выходят Алёнушка и Иванушка)*

### Алёнушка:

*-добрый день, люди званные и желанные,  
Люди старые и молодые,  
Женатые и холостые,  
Милости просим!*

### Иван:

*-Заходи сюда, народ!  
И слева, и справа!  
Мы масленицу встречаем  
Шуткой и забавой!*

### Алёнушка:

*-К нам на праздник поспешите  
И друзей с собой возьмите!  
Всё готово? Ну, теперь,  
Начинаем поскорей!*

### Иван:

*-Надо в празднике всерьёз  
Всем принять участия,  
Чтобы масленица вам  
Пожелала счастья!*



### Алёнушка:

*-Душа наша Масленица,  
Перепиленные косточки,  
Бумажное твоё тело,  
Сахарные уста,  
сладкая твоё речь,  
красная краса,  
русовая коса,  
тридцати братьев сестрица,  
сорока бабушек внучка,  
трёх материна дочка.  
Приезжай к нам в гости  
На широкий двор  
На горах покататься,*

*в блинах поваляться,  
сердцем потешиться!*

*(музыка. Идут ряженые с масленицей.)*

**Иван:**

*-Ой, постойте, слышу я,  
Кто-то к нам спешит, друзья!  
(входят ряженые.)*

**Алёнушка:**

*-Масленица годовая,  
Гостья наша дорогая!  
Погостюй недельку,  
Широкая, погостюй!*

**1 скomorox:**

*-ой, масленица-кривошейка,  
повстречаем тебя хорошенько!  
Сыром, маслом, калачом  
И печёным яйцом!*

**2 скomorox:**

*-а мы масленицу повстречали,  
маслом гору поливали,  
На широкий двор зазывали,  
Да блинами заедали!*



**3 скomorox:**

*-как на масленой неделе  
со стола блины летели!  
И сыр, и творог –  
Всё летело под порог!*

**4 скomorox:**

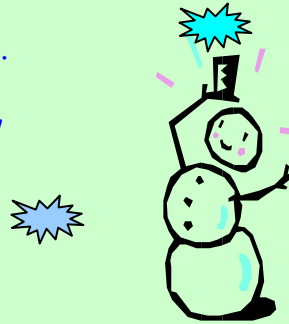
*-как на масленой неделе  
из печи блины летели  
весело было нам!*

**Алёнушка(с блинами):**

*-Дорогая наша гостья, масленица!  
Ты блиночки напекла,  
Столько сдобья наклала!*

**1 скоморох:**

-затворила блины  
на холодной, на воде  
никто не покупает,  
никто даром не берёт!  
За рекой огонь потух  
У свиньи живот болит.  
Свинья рыло замарала  
Три недели прохворала!



**Народ:**

-Ура! Ай, да масленица!

(расхватывают блины)

**Алёнушка:** - погодите! Погодите!

**Парень:-** а что, блинов жалко?

- да не блинов, а обычаев.
- это, каких таких обычаев?
- А таких! В первый день масленицы надо сговариваться, как проводить следующие дни, кого звать в гости, с кем веселиться.
- Это хороший обычай! Эй, народ, сговаривайся да побыстрей! Кто, где масленицу будет встречать, кто к кому в гости пойдёт! А я уже знаю к кому в гости пойду....
- А я тоже знаю, кому от ворот поворот показать!
- А я, Алёна Батьковна, не вас имею в виду, а....Эй, кому нужен весёлый, расторопный гость? Приглашай, никому не отказываю!

(уходит к зрителям)

**зять 1:**

-а я чем хуже? Я тоже в гости пойду к кому-нибудь!

**Зять 2:**

-Приглашаю к себе в гости!

Адрес простой!

3 дня едешь по лесу,  
в четверг сворачиваешь направо,  
под сосной вторая берлога.  
Спроси Михайло Потапыча-  
Это брат мой.

Он тебя такими блинами угостит-  
Вовек не забудешь!

**Зять 1:**

-Я к тебе завтра в гости приду  
И послезавтра приду.  
И после, послезавтра приду.  
А ты ко мне вчера приходи,  
Рад буду!

**Алёнушка:**

-Да погодите же вы!

**Парень:**

-А что такое? Мы тут обычаи соблюдаем - в гости напрашиваемся.

**Алёнушка:**

-В этот день родственников надо посетить, особенно тех, у кого ты давно не был. И пригласить их.

**Парень:**

-Родственников? Так родственников! Эй, родня, приглашай в гости меня!  
-Сашка, браток, приходи в гости ко мне!  
-ребята, а тёща тоже родственник?  
Конечно, самая первая заступница твоя!

**Иванушка (вбегая):**

-Алёнушка, а ты чего стоишь?  
-а что?  
-так первый день закончился, пора домой идти.  
-а как же она, замёрзнет ведь.  
-где это видано, чтобы масленица да замёрзла. Ей ещё шесть дней нас веселить и радовать. Побежали, а то блины остынут!



**Масленица:**

-Масленица! День второй!  
«заигрышь»! день молодёжный!  
Игры всевозможные!  
Петухи покидают насест,  
Парни выбирают невест!

**Парни:**

-Девчата! (тишина)  
-Девчата! (тишина)  
-А ну, помогите нам девчат позвать!  
-Девчата!  
-чего?

-пойдём гулять!  
-чего?  
-пойдём гулять!  
-чего, не слышим?  
-пойдём гулять!  
-пойдём!  
-чего?  
-пойдём!  
-не слышим?  
-пойдём!  
-и куда это вы пойдёте?  
-гулять!

*(песня «Скажем лошади готовы», «Топится в огороде баня», другие номера.)*

**масленица свистит.**

**Все:**

- ты чего?
- День закончился!
- Ну и что?
- Ночь наступила!
- Ну и что?
- Так темно же! По домам пора!

**(Страдания.)**

**масленица:**

- а вот кому пряник?
- мне!
- третий день – «лакомка» (все расходятся.)  
что-то зятя у нас худые и тощие! А ну появись хозяйюшки-тёщи!



**Тёщи зятьям:**

-Ванька!  
-что, матушка-тёща?  
-какой ты, Ванюша, худой и тощий!  
И щёк со спины не видать!  
А ну пойдём ко мне на блины!  
-караул! До смерти закормят! (зятя уходят.)  
-я про зятя пирог испекла,  
в том пироге три осьмины муки,

соли да крупы на четыре рубли,  
лучку да мучки на семь рублей!  
Этот пирог с рублём двадцать стал!  
Зять – то сел, у присеста съел!

*(появляются зятья откормленные)  
как тебя, зять, не разорвало?  
-а у меня желудок резиновый!  
Мне ещё столько положи,  
Да пол столько - я и это подмету!  
-возьми-ка, ты зятёк, водицы принеси! ( конкурс)  
а ещё ты мой миленький зятёк, дровишек наколи! ( конкурс)  
а теперь мой миленький зятёк, тёщу прокати! (конкурс)*

*(песня \_\_\_\_\_)*

**Алёнушка:**

*-масленица, ты спишь? Утро уже! Слышишь петухи поют!  
-день четвёртый – разгуляй четверток «Широкая масленица»!*

*(всевозможные конкурсы, аттракционы.)*

**тёща:**

*-ну, довольно! Пора и по домам!  
Утро уже! Сколько можно петь да гулять, пора и на покой!*

**Масленица:**

*-На счёт утра – это да,  
А насчёт покоя – поторопились.  
День пятый – «тёщины вечерки»!*

**Зятья:**

*-тёща!*

*-а!*

*-тёща, какая ты тощая!*

*И щёк со спины не видать!*

*А ну живо ко мне на блины!*

*-иду, иду зятёк!*

*Иду ненаглядный!*

*-пока тёщи блинами питаются, мы поразвлекаемся! ( конкурс «столб»)*



*(выводят тёщ в обмороке)*

**Алёнушка:**

*-что с ними?*

**Зятья:**

*-обморок от счастья,*

*что зятья у них такие добрые и ласковые!*

*Вот как надо с тёщами обращаться!*

*От обморока до обморока-*

*И никаких проблем!*

**Тёща:**

*-что!!!!*

*-а-а...ничего! (уводят тещ)*

**масленица:**

*-да, смотрю они сладили.*

*Ну да ладно!*

*А у нас день шестой – «заловкины посиделки»!*

*А посиделки – это всегда болталки!*

*А где же наши молодые заловки?*

*Какие раскрасавицы!*

*А ну заболтайте-ка народ!*

**Невестка 1:**

*-Егорушка – Егор  
полез через забор,  
за гвоздь зацепился,  
висит, голосит,  
снимите с забора  
бедного Егора!*

**Невестка 2:**

*-у нас лошади в галошах,  
а коровы в сапогах,  
у нас пашут на телегах,  
а боронят на санях!*

**Невестка 1;**

*-ой, а это где видано  
и в какой деревне слыхано?  
Чтобы курочка бычка родила,  
Поросёночек яичко снёс,  
Да на полочку унёс!*



**Частушки:**

*1. -Начинаем петь частушки  
просим не смеяться  
тут народу очень много  
можем растеряться.*

*2.-станем, девицы, рядом  
да частушки пропоём  
-да и мы пожалуй станем  
от подружек не отстанем.*



3.-говорили не придут  
говорят - не явятся.  
Двери отворяются,  
С улыбкой появляются.

4.-Шире, улица, раздайся  
Мы с товарищем идём  
И весёлые частушки  
От души сейчас споём.

5.-Девочки – беляночки,  
Где вы набелились?  
-мы вчера коров доили  
молоком умылись.

6.-Пришла курица в аптеку  
закричала «кукареку»!  
дайте пудры и духов  
для приманки петухов!

7.-У милого моего  
поговорочка на «о»  
и пускай она на «о»  
всё равно люблю его.

8.-Ой, девчонки, ой, беда!  
В нашем переулочке  
Баба лошадь продала  
За четыре булочки.



9.-меня Коля проводил  
до седьмой завалинки  
и зачем - то утащил  
мои худые валенки.

10.-Ой, девчонки, ой, беда,  
Куда мне деваться  
По колено борода  
Лезет целоваться.

11.-Дорога, моя подруга  
Давай поменяемся,  
Ты с твоим, а я с твоим  
Вечерочек постоим.

12.-Дорога, моя подруга,  
Не хочу меняться  
Мой красивый, а твой нет,  
Все будут смеяться.

13.-Дорогой, дорогой,  
Чего торопишься домой.  
Неужели надоело  
Разговаривать со мной.

14.-Я на масленку катался,  
трое саней изломал,  
ворона коня замучил,  
но милашку покатал.

15.-Ох, и трудно расставаться  
милые, девчоночки,  
изболелось моё сердце  
до самой печёночки.

16.-Я надену платье длинно,  
По земле волочится,  
Мне с такими трепачами  
Говорить не хочется.

17.-У нас сани с подрезами,  
А конёчек вороной,  
Собирайтесь-ка, девчата,  
Увезём мы вас домой.



18.-Нас хотели просмеять,  
Не на тех наехали,  
У нас саночки свои  
Мы сели да поехали  
19.-Мы всегда везде такие  
И нигде не пропадём.  
Потому что мы частушки  
Развесёлые поём!

**Масленица:**

-закончилось веселье  
на дворе уж воскресенье!  
Проводы масленицы!

**Скоморох 1:**

*-государыня – масленица!  
Мы тобой хвалились,  
Блины ели, веселились,  
Наступил теперь твой час!  
Ты порадуй-ка всех нас!*

*-гори, гори ясно!  
Чтобы не погасло!  
(сжигание масленицы)*

**Алёнушка:**

*-есть в народе примета: если дым идёт вверх – готовься к урожайному году, а если стелется – быть не урожаю.*

**Скоморох1:**

*-ты прощай, прощай,  
наша, масленица!*

*Ты прощай, прощая,  
Наша широкая!*

*2 – ты не в среду пришла  
и не в пятницу,  
ты пришла в воскресенье  
всю недельку веселья!*

*3 – ты пришла с добром  
с хмельным пивом и вином.  
Со блинами, пирогами,  
Да с оладьями!*

*4 – прощай, масленица!  
Оставила нас  
На кислый квас,*

*5 – на постные щи,  
на холодные харчи,*



*6 – дала редьки хвост  
на великий пост.*

*7 – прощай, масленица!  
Пересмешица!*

**(песня «Широкая Масленица» )**

*1- прости, прости, масленица!  
До великого заговенья,  
До Христова дни!*

**Зять:**

*-ты прости меня, тёща,*

*да прости душа  
да на семь недель  
до великого поста дня!*

**Тёща:**

*-мы с тобой, зятёк, и не ругались,  
мы с тобой, зятёк, и не бранились.*

*Бог простит тебя,*

*А ты прости меня. ( обнимаются и целуются все.)*

**Иванушка:**

*-Алёнушка, а что это все друг у друга прощенья просят?*

*-а настало, Иванушка, прощённое воскресенье, все друг у друга должны прощенья попросить.*

*- Алёнушка, прости меня, что я когда –то тебя за косу дёргал.*

*- Бог тебя простит, Иванушка, и ты прости меня, если чем обидела.*

**Все:**

*-простите и нас,*

*люди добрые, если чем обидели!*



**Широкая масленица**

Управление образования Курагинского района

Муниципальное образовательное учреждение Белоярская основная  
общеобразовательная школа № 24



# Общешкольный классный час

## "Масленичные гуляния"



*Автор:  
Соловьева Анастасия  
Дмитриевна*

## Масленичные гуляния

**Подготовительный этап:** Приготовление чучела «Масленицы», разучивание частушек, приготовление костюмов скоморохов, атрибуты для игр.

### **1й Скоморох.**

К нам сюда скорее просим:  
Подходи, честной народ!  
Фейерверки зажигайте,  
Всех нас Масленица ждет!

### **2й Скоморох.**

Люди! Велено до вас  
Довести такой указ,  
Заготовленный самой  
Нашей матушкой Зимой.

### **1й Скоморох.**

Каждый год сего числа,  
Как гласит указник,  
Людам города, села  
Выходить на праздник!

### **2й Скоморохи (вместе).**

Спешите видеть, спешите смотреть,  
Спешите на праздник к нам успеть.

### **1й Скоморох.**

Пришла Масленица дорогая,  
Наша гостыюшка годовая,

### **2.Скоморох.**

Живет Масленица семь деньков.  
Оставайся, Масленица, семь годков.

### **1й Скоморох (кланяясь).**

Дорогая наша гостыя Масленица,  
Авдотья Изотьевна! Дуня белая! Дуня румяная!  
Коса длинная, триаршинная.  
Лента алая, двухполтинн

### **1й Скоморох.**

Ну-ка, ряженный народ, Громче, громче хлопай.  
Все смеются, все шумят, Все несутся в пляс!

### **2й Скоморох.**

Дуйте в дудки, бейте в ложки:  
В гости к вам пришли матрешки.  
Ложки деревянные,



Матрешечки румяные.

### **Скоморохи (вместе). Частушки!**

Дети исполняют частушки.

#### **2й Скоморох.**

Трынцы-брынцы-бубенцы,  
Раззвонились удалцы.

#### **1й Скоморох.**

Раз, два, три, четыре, пять,  
А теперь идем играть!

#### **ИГРЫ:**

1. «Упряжки» Две команды делятся на каждой команды санки. Мальчик везет девочку до указанной отметки и обратно. Передает эстафету следующей паре. Чья команда быстрее.

2 «Петушинные бои»

Двое учащихся встают на лавочки и сбивают друг-друга мешками набитыми соломой.

3. «Снайперы»

Две команды.

Кто больше попадет в коробку снежков.

1. «Бег в мешках» Две команды. Кто быстрее добегит до финиша!  
И обратно.

2. **1й Скоморох.**

3. Праздник в разгаре, и час наступает-

4. Весна у зимы власть принимает.

#### **Сжигание «Масленицы»**

Все говорят хором.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло,

Чтобы все метели разом улетели!

Чтобы все невзгоды: холод, непогоды,

Зимние морозы, неудачи, слезы,-

Пусть они сгорают, к солнцу улетают.

#### **1й Скоморох.**

Хлебом-солью всех встречаем,

Самовар на стол несем.

Мы за чаем не скучаем,

Говорим о том о сем.

#### **2й Скоморох.**

Сверху пар, снизу пар -

Кипит русский самовар.

Милости просим на чашку чая!

Эй! Подходи, и млад и стар!



Управление образования Курагинского района  
Муниципальное образовательное учреждение  
Белоярская основная общеобразовательная школа № 24

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС  
«НАРОДОВЕДЕНИЕ»

АВТОР: АЛЁХИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА



### **Пояснительная записка.**

Жить достойно, пользуясь заслуженным уважением окружающих, хочет каждый человек и каждый народ. Это возможно только тогда, когда сам уважаешь себя и своих соседей, знаешь свою культуру, понимаешь своё место в мире природы и мире людей.

Для того, чтобы приобщить детей к глубинному традиционному наследию, разработан курс «Введение в народоведение» для начальных классов. Автором государственной программы является М.Ю. Новицкая.

Эта программа имеет важное воспитательное значение, так как показывает нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры.

Опираясь на государственные программы «Введение в народоведение», «Сельский дом и семья», «Изобразительное искусство и художественный труд» разработала дополнительную программу по факультативу «Народоведение» для 5-9 классов.

#### **Формы и режим занятий:**

- Предлагаемый курс «Народоведение» рассчитан на обучение с 5 по 9 класс включительно по 2 (или 1) ч в неделю.

- Основной формой организации занятий на уроке народоведение является урок со следующими общими элементами: вводное объяснение, проверка знаний учащихся в связи с вводным объяснением, выполнение порученного задания или продолжение порученного задания начатой работы; заключительные указания и объяснения, завершающие урок, за которым следует уборка рабочих мест и мытьё рук.

В пределах урока учитель в зависимости от целей, какие он преследует, и возраста учащихся использует различные методы обучения.

В соответствии с типом урока меняются некоторые его элементы. В зависимости от содержания занятий и характера изучаемого материала в кабинете народоведение учащиеся могут выполнять задания учителя индивидуально, коллективно, фронтально или звеньями. На первых порах обучения учителю надо стремиться организовать фронтальные занятия, когда все одновременно выполняют одинаковую работу.

Практика показала преимущество фронтальной организации занятий в v – vi классах. Фронтальная организация работы, при которой все выполняют одинаковые операции, позволяет расчлнить данную работу, объяснить и предупредить ошибки и, главное, наблюдать и проверять, как учащиеся усваивают новые операции и выполняют задание. Наконец, они могут следить, как работают соседи, и более слабый ученик может получить определённую помощь от более сильного учащегося.

Кроме того, надо иметь в виду, что в v – vi классах формируются первоначальные умения. Если группа учащихся будет выполнять несколько различных заданий, работа преподавателя серьёзно осложнится, так как многие объяснения будут относиться к отдельным лицам и не могут быть использованы другими. Особенно это следует отнести к разделу «Создание флористических картин и композиций», «Бисер», «Аппликация из цветной бумаги».

Организация работы звеньями получает широкое применение на занятиях

лепки из глины, аппликации из цветной бумаги, создание флористических картин и композиций. Учащиеся организуются в звенья по 2-3 человека и получают общее задание. При этой форме учащиеся могут шире проявлять свою самостоятельность, многие вопросы они могут решать без помощи учителя.

Если в v – vi классах формируются первоначальные умения, то в vii – ix классах осуществляется углублённая подготовка учащихся. Учащиеся получают необходимые навыки по изготовлению «Домашнего рукоделия» и «Декоративной работы». На уроках народоведения важно применять различные формы работы. Выбор их обусловлен содержанием данного занятия, его целью, а также возрастными особенностями учащихся.

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – овладение общетрудовыми умениями и навыками.

В течение всего периода обучения «Народоведения» каждый учащийся выполняет от 4 до 6 проектов (в год, начиная с v класса). Под проектом понимается творческая, завершённая работа, соответствующая возрастным возможностям учащегося.

Важно, чтобы при выполнении проектов, начиная с v классов, школьники участвовали в выставках народного творчества.

Курс «Народоведение» - декоративно – прикладное творчество и искусство – **введён с целью** – выявить характер познавательных интересов учащихся, их отношение к декоративно-прикладному творчеству. Развивать любознательность. Развития трудовых навыков через знакомство с народными ремёслами и промыслами, это даёт возможность осуществлять синтез, благодаря познанию художественной и духовной практики народа; умение творить, видеть красоту создаваемого, рождает чувство удовлетворения, успеха и уверенности в значимости своей работы, т.е. душевные качества, которые помогут реализовать себя в обществе.

**Основная задача** – воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству, развивать творческие способности, фантазию, воображение, предвидение, умение принимать нестандартные решения.

Которая выдвигается перед учеником, изучающим факультативный курс, - понять эстетическое, идейное и функциональное значение предмета «Народоведение».

### **Образовательные задачи:**

- 1) *Проконтролировать степень усвоения ЗУНов, изученных или сформированных на предыдущих уроках.*
- 2) *Добиться усвоения следующих знаний (понятий, законов, фактов) входящих в содержание темы уроков.*
- 3) *Сформировать, продолжать формирование, закрепить специальные умения и навыки по данному учебному предмету.*
- 4) *Сформировать общеучебные навыки и умения, формирование навыков самоконтроля.*

### **2. Воспитательные задачи:**

- 1) *Формировать в ходе урока основные мировоззренческие идеи: причинно-следственные связи, развитие в природе и обществе, окружающей действительности.*

- 2) *Трудовое воспитание.*
- 3) *Нравственное воспитание.*
- 4) *Эстетическое воспитание.*
- 5) *Физическое воспитание.*

### **3. Развивающие задачи.**

- 1) *Развитие психических процессов (мышление, внимание, память) и их свойств.*
- 2) *Развитие умение выделять главное, существенное в изученном материале.*
- 3) *Формировать умение сравнивать, обобщать.*
- 4) *Развивать самостоятельность в мышлении.*
- 5) *Развивать речь учащихся (развитие фонематического слуха, моторики пальцев рук).*
- 6) *Развивать силу воли, умение преодолевать трудности.*
- 7) *Развивать эмоциональную сферу учащихся через создание ситуации эмоциональных переживаний: удивления, радости, сострадания, занимательности.*

Развитие эстетических знаний и декоративно-прикладного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно–прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры.

Система учебно-творческих занятий строится с учётом того, чтобы учащиеся активно включались в процесс присвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций.

В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественном – содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы – народное искусство в целом.

### **Формирование творческой активности учащихся:**

- учиться в ходе восприятия декоративно-прикладного искусства и в процессе собственной практической работы должны обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративно-прикладного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов флористических картин и композиций, вышивки, плетение из бисера, аппликационных работ, ручной лепки из глины, гобелена, различных видов украшений.

### **Формирование знаний, умений и навыков учащихся:**

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;

- место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся должны знать:

- принципы заготовки сырья;
- принципы подготовки к работе;
- инструменты и приспособления.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- отражать в проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства;
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов флористических картин и композиций, вышивки, плетение из бисера, аппликационных работ, ручной лепки из глины, гобелена, различных видов украшений.

Учащиеся должны уметь:

- качественно выполнять работу;
- эстетично оформлять выставку своих работ;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Требования к уровню подготовки выпускников основной школы.**

Иметь представление:

- об декоративно – прикладном искусстве о его роли в жизни человека.
- об основных средствах художественной выразительности декоративного образа.
- об общности древнейших истоков в искусстве народов России и мира.
- об образах художественных вещей различных как по материалу, так и по технологии (русская вышивка, создание флористических картин и композиций, лепка из глины, аппликация из цветной бумаги, бисер, гобелен, лоскутная пластика и т. д.).

Иметь опыт:

- использования рисунка, цвета, формы, пространства в решении практических работ.
- владения на доступном уровне основами светотени, композиции, колоритом (соответственно с образными задачами), решения пространства в объёме и на плоскости (линейная и цветовая перспектива), передача пропорций данной композиции.
- комплексной оценки художественных качеств произведения народного и декоративного – прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, синтеза эстетического, функционального и духовного.

Приводить примеры:

- произведений народного и декоративно – прикладного искусства, в творчестве которых отражены черты национального своеобразия.

Проявлять интерес к местной, региональной, национальной специфике традиционного и профессионального декоративно – прикладного искусства как способу выявления индивидуальности человека наступающего тысячелетия.

### Тематический план

| Разделы и темы                                      | Количество учебных часов |           |           |           |           |
|---|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|   | Классы                   |           |           |           |           |
|   | v                        | vi        | vii       | viii      | IX        |
| <b>«Народоведение» (v – IX классы)</b>              |                          |           |           |           |           |
| <b>I. Домашнее рукоделие</b>                        | <b>20</b>                | <b>16</b> | <b>20</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |
| Русская вышивка                                     | 20                       |           |           |           |           |
| Вышивка гладью                                      |                          |           |           | 30        |           |
| Использование вышивки и аппликации в отделке одежды |                          |           |           |           | 30        |
| Лоскутная пластика                                  |                          | 16        |           |           |           |
| Строчевая и счётная вышивка                         |                          |           | 20        |           |           |
| <b>II. Декоративная работа</b>                      | <b>48</b>                | <b>52</b> | <b>48</b> | <b>38</b> | <b>34</b> |
| Создание флористических картин и композиций         | 10                       |           |           | 12        | 12        |
| Миниатюры из сухих цветов и трав                    |                          | 8         | 8         |           |           |
| Букеты и композиции из сухих цветов                 | 6                        |           |           |           |           |
| Лепка из глины                                      | 12                       | 12        | 12        |           |           |
| Аппликация из цветной бумаги                        | 12                       | 12        |           |           |           |
| Бисер   | 8                        | 8         |           | 10        | 6         |
| Гобелен   |                          | 12        | 12        |           |           |
| Шкатулка для ювелирных изделий                      |                          |           | 16        | 16        | 16        |
|   |                          |           |           |           |           |
| Итого:  | 68                       | 68        | 68        | 68        | 64        |

**ПРОГРАММА**  
**«НАРОДОВЕДЕНИЕ»**  
**(V – IX классы)**  
**V класс**

**I. Домашнее рукоделие (20 ч)**

**Русская вышивка (20 ч)**

**Теоретические сведения.** История русской вышивки. Композиция и построение орнамента. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для вышивки. Подготовка и построение орнамента. Цветовое решение изделия. Простейшие швы : вперёд иголку, за иголку, петельный стебельчатый, тамбурный, «козлик». Элементы не сложной глади. Оформление края изделия.

**Практические работы.** Выбор орнамента и цветового решения. Перевод рисунка на ткань. Изготовление салфетки (30х30 или 40х50 см) с использованием простейших тамбурных швов, элементов не сложной глади (роспись). Оформление края изделия, окончательная отделка.

Узоры для вышивок: мотивы русской вышивки, местные мотивы, сказочные, симметрично расположенные, птицы и звери.

**Примерный перечень изделий.** Комплект салфеток для сервировки стола.

**II. Декоративная работа (48 ч)**

**Создание флористических картин и композиций (10 ч)**

**Теоретические сведения.** Эстетическое значение зимних букетов и композиций. Украшение жилища композициями из сухоцвета.

Ассортимент растений для составления композиций, букетов, картин: цветы садовые и комнатные, время их цветения и сбора для засушивания, правила по сбору садовых и комнатных растений для сушки; цветовая гамма, получаемая после засушки садовых и комнатных растений; цветы полевые (лесные), время их цветения и сбора для засушивания в гербарном прессе; правила по сбору цветов и трав, цветовая гамма, получаемая после засушки полевых (лесных) цветов.

Гербарные прессы: назначение, изготовление, использование при засушке растений.

Элементарные композиции из сухих цветов на бумаге: композиция как один из видов аранжировки; правила построения, фокусная точка и ритм, цвет в композиции.

Фантастические цветы: подбор материала; технология изготовления.

**Практические работы.** Изготовление гербарного пресса. Составление композиций на бумаге, ткани из плоскозасушенного материала. Изготовление флористических цветов двумя способами: склеиванием из природного материала;

вырезанием нужных форм из данного материала.

**Примерный перечень изделий.** Поздравительная открытка, варианты композиций из сухих цветов на бумаге.

### **Букеты и композиции из сухих цветов (6 ч)**

**Теоретические сведения.** Аранжировка и её виды. Букеты и композиция в плоских вазах, в высоких вазах, в корзине; настенные композиции; подвесные букеты-шары. Аранжировка на плетении из соломы, ивы и на макраме; подбор материала; оригинальность, экзотичность.

**Практические работы.** Составление букета и композиции в плоской вазе. Составление букета и композиции в высокой вазе. Составление букета или композиции в корзине. Составление композиции на плетении из соломы. Составление настенных полусферических композиций. Создание букетов – шаров. Составление аранжировки на плетении из ивы или на макраме. Самостоятельное изготовление композиции.

### **Лепка из глины (12 ч)**

**Теоретические сведения.** Историю керамики. Заготовку сырья, подготовку глиняного теста. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для лепки из целого куска глины, спиральной лепки сосудов из жгутов, лепки сосудов из пластин. Декоративную отделку керамики тиснение, гравировку, наклепные узоры, лощение и томление, роспись ангобами, обжиг керамики, защитные покрытия. Оформление изделия. Лепка декоративных глиняных игрушек «Водоноска», «Жар-птица», лепка филимоновских игрушек.

**Практические работы.** Изготовление декоративных глиняных игрушек «Водоноска», «Жар-птица», лепка филимоновских игрушек. Выполнение сосудов из целого куска глины, спиральной лепки сосудов из жгутов, лепки сосудов из пластин. Декоративную отделку керамики тиснение, гравировку, наклепные узоры, лощение и томление, роспись ангобами, обжиг керамики, защитные покрытия. Оформление изделия.

**Примерный перечень изделий.** «Водоноска», «Жар-птица», лепка филимоновских игрушек.

### **Аппликация из цветной бумаги (12 ч)**

**Теоретические сведения.** История аппликации. Композиция и построение простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы, осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для аппликации. Подготовка и построение мозаичных панно. Цветовое решение изделия. Использование в аппликации ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

**Практические работы.** Составление мозаичного панно на темы: «Осеннее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежинок», «Весенняя сказка цветов». Самостоятельное изготовление композиции.

### **Бисер (8 ч)**

**Теоретические сведения.** Историю родословной стеклянной бусинки. Композиция и построение орнамента. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для низания, плетения бисера. Подготовка и построение орнамента. Цветовое решение изделия. Изготовления простейших браслетов «Розовый хамелеон», «Зигзаг», «Сумерки». Окончательное оформление изделия.

**Практические работы.** Изготовление браслетов «Розовый хамелеон», «Зигзаг», «Сумерки». Окончательное оформление изделия.

## **ПРОГРАММА «НАРОДОВЕДЕНИЕ» (v – IX классы) vI класс**

### **I. Домашнее рукоделие(16 ч)**

#### **Лоскутная пластика (16 ч)**

**Теоретические сведения.** Краткие сведения из истории лоскутной пластики: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева, тюль и др. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, стирка, накрахмаливание, подбор по цвету, фактуре и рисунку).

Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов. Правила безопасности труда и поведения в мастерской.

#### **Практические работы.**

1. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги (треугольник, квадрат, шестиугольник).
2. Изготовление декоративной салфетки в технике лоскутной пластики размером 24x24 см.
3. Изготовление подставки под горячую посуду.
4. Изготовление декоративной грелки на чайник.

### **II. Декоративная работа (52 ч)**

#### **Миниатюры из сухих цветов и трав (8 ч)**

**Теоретические сведения.** Сушка природного материала: организация рабочего места, необходимые инструменты (скальпель, коробки, ножницы, песок, крупа, бура).



Различные способы засушивания природного материала. Технология засушивания. Окраска засушенных растений гуашью и чернилами. Хранение сухих растений. Миниатюры из сухих растений. Миниатюра как один из видов аранжировки. Правила построение миниатюр.

Принципы: замысел, конструкция, масштаб, пропорция, равновесие, композиция. Применение различных держателей. Использование семян дыни, арбуза тыквы, подсолнечника и плодов растений в изготовлении миниатюр. Цветовое решение изделия. **Практические работы.** Засушивание растений в песке, крупе, буре, водном растворе глицерина. Роспись и окраска растений. Кристаллообразование на растениях. Изготовление держателей, их использование в составлении миниатюр из сухих растений.

**Примерный перечень изделий.** Поздравительные открытки, картины из семян и плодов растений в композиции с засушенным природным материалом.

### **Лепка из глины (12ч)**

**Теоретические сведения.** Историю керамики. Знакомство с видами декоративно – прикладного искусства: художественной росписью глиняной народной филимоновской игрушкой. Заготовку сырья, подготовку глиняного теста. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для лепки из целого куска глины. Выполнить художественную отделку декоративно – прикладных филимоновских игрушек, наклепные узоры, лощение и томление, роспись, обжиг игрушек, защитные покрытия. Лепка декоративных филимоновских глиняных игрушек «Барыня».

**Практические работы.** Изготовление декоративных глиняных игрушек «Барыня».

Выполнить художественную отделку декоративно – прикладных филимоновских игрушек, наклепные узоры. Уметь выполнять лощение и томление, обжиг игрушек, защитные покрытия.

Оформление изделия.

**Примерный перечень изделий.** Лепка декоративных филимоновских глиняных игрушек «Барыня».

### **Аппликация из цветной бумаги (12ч)**

**Теоретические сведения.** Из истории аппликации. Правила безопасности труда, внутреннего распорядка мастерской, организация труда. Рисунок аппликации и цветовое решение. Перевод рисунка на картон. Техника выполнения аппликации. Способы прикрепления аппликации на картон. Последовательность вырезания деталей из бумаги. Материалы и инструменты для работы. Цветовое решение изделия. Использование в аппликации ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

**Практические работы.** Выбор рисунка, цветовое решение. Нанесение рисунка на картон. Последовательность вырезания деталей из бумаги.

Изготовление аппликации из цветной бумаги «Пейзаж», аппликация «Зима», аппликация полосками бумаги «Веснянка».

## **Бисер (8ч)**

**Теоретические сведения.** Историю родословной стеклянной бусинки. Композиция и построение орнамента. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для низания, плетения, вышивки бисера. Подготовка и построение орнамента. Цветовое решение изделия. Изготовление фантазийного низание клипсы «Цветочек», плетение браслета «Гусеница», вышивка закладки - «валентинки». Окончательное оформление изделия.

**Практические работы.** Изготовление фантазийного низание клипсы «Цветочек», плетение браслета «Гусеница», вышивка закладки - «валентинки». Окончательное оформление изделия.]

## **Гобелен (12ч)**

**Теоретические сведения.** Историю возникновения гобелена. Структуру гобелена, устройства и работу ручного, ткацкого станка, нити основы и утка. Материалы и инструменты, применяемые при плетении гобелена. Композиционное построение. Подготовка и построение рисунка. Цветовое решение изделия. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской.

**Практические работы.** Познакомить учащихся с оборудованием. Материалами и инструментами, применяемые при плетении гобелена. Композиционное построение. Подготовка и построение рисунка. Цветовое композиционное решение изделия «Ёжик», «Хуторок», «Край берёзовый».

### **ПРОГРАММА «НАРОДОВЕДЕНИЕ» (v – IX классы) VI I класс**

## **I. Домашнее рукоделие(20ч)**

### **Строчевая и счётная вышивка (20ч)**

**Теоретические сведения.** Правила безопасности труда и внутреннего распорядка в мастерской. Организация труда. Композиция и цветовое решение. Подготовка ткани для вышивки. Строчевая вышивка (мережки: кисточка, враскол, столбик, ажурная; ажурные швы). Счётная вышивка: швы крест, полукрест, двусторонняя счётная гладь. Способы оформления края изделия.

**Практические работы.** Выбор рисунка и цветового решения. Подготовка ткани для вышивки. Изготовление рисунка с использованием мережки и счётной вышивки по мотивам региона.

Оформление края изделия. Окончательная обработка изделия.

**Примерный перечень изделий.** Скатерть, комплект салфеток для сервировки стола, носовые платки.

## II. Декоративная работа (48 ч)

### Миниатюры из сухих цветов и трав (8ч)

**Теоретические сведения.** Элементы цветочного оформления. Основные правила цветочного оформления. Сушка природного материала: организация рабочего места, необходимые инструменты (скальпель, коробки, ножницы, песок, крупа, бура).

Различные способы засушивания природного материала. Технология засушивания. Окраска засушенных растений гуашью и чернилами. Хранение сухих растений. Миниатюры из сухих растений. Миниатюра как один из видов аранжировки. Правила построения миниатюр.

Принципы: замысел, конструкция, масштаб, пропорция, равновесие, композиция. Применение различных держателей. Использование семян дыни, арбуза, тыквы, подсолнечника и плодов растений в изготовлении миниатюр. Цветовое решение изделия. **Практические работы.** Засушивание растений в песке, крупе, буре, водном растворе глицерина. Роспись и окраска растений. Кристаллообразование на растениях. Изготовление держателей, их использование в составлении миниатюр из сухих растений.

**Примерный перечень изделий.** Настенное панно «Розы», «Виноград», «Розы».

### Лепка из глины (12 ч)

**Теоретические сведения.** Теоретические сведения. Историю керамики. Заготовку сырья, подготовку глиняного теста. Декоративная отделка керамики: тиснение, тиснение пальцами, гравировка, наклепные узоры. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для лепки из целого куска глины и из составных частей глины. Оформление изделия.

Лепка декоративных глиняных игрушек «Игрушек-свистулек», «Настенное панно».

**Практические работы.** Изготовление декоративных глиняных игрушек «Игрушек-свистулек», «Настенное панно». Декоративная отделка керамики: тиснение, тиснение пальцами, гравировка, наклепные узоры. Оформление изделия.

**Примерный перечень изделий.** Лепка декоративных глиняных игрушек «Игрушек-свистулек», «Настенное панно».

### Гобелен (12 ч)

**Теоретические сведения.** Историю возникновения гобелена. Структуру гобелена, устройства и работу ручного, ткацкого станка, нити основы и утка. Материалы и инструменты, применяемые при плетении гобелена. Композиционное построение. Подготовка и построение рисунка. Цветовое решение изделия. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской.

**Практические работы.** Познакомить учащихся с оборудованием. Материалами и инструментами, применяемые при плетении гобелена. Композиционное построение. Подготовка и построение рисунка. Цветовое композиционное решение изделия «Подсолнух», «Павлин», «Петух».

### **Шкатулка для ювелирных изделий (16 ч)**

**Теоретические сведения.** Разработка и планирование проекта «Шкатулка для ювелирных изделий».

Учащиеся принимают участие в беседе; обсуждают задание проекта; оформляют дизайн – листы для начала проекта; пишут краткую формулировку задачи. Индивидуальное написание спецификации к своему проекту. Учащиеся зарисовывают идеи шкатулки. Обосновывают выбор лучшей. Рассматривают её подробно. Продумывают размеры. Учащиеся анализируют шкатулку в группах. Обсуждают преимущества и недостатки каждой из них. Выполняют эскизы своих шкатулок. Учащиеся записывают на листе все операции, которые им необходимо выполнять. Затем обсуждают и проставляют последовательность действий. Учащиеся строят чертёж шкатулки. Переносят чертёж на картон, вырезают, соединяют части шкатулки, обшивают детали петельным швом. Соединяют части шкатулки. Учащиеся заполняют лист дизайн – папки «Оценка готового изделия». Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для ювелирной шкатулки.

Материалы для шкатулки: цветной картон, цветные открытки, ножницы, иголка, нитки, линейка, карандаш.

#### **Практические работы.**

- Запуск проекта по теме.
- Виды деятельности учащихся (индивидуальная, коллективная).
- Способы выполнения соединений шкатулки.
- Способы отделки шкатулки.
- Экономное использования сырья для шкатулки.
- Единство и стилевое решение при разработке планирования проекта.
- Дополнительные виды деятельности учащихся, выполнивших работу быстрее других (разработка рамки для фотографии, которая бы соответствовала по стилю шкатулки).

Разнообразие идей. Силевое решение. Качество выполнение изделия. Оригинальность предложения по разработке шкатулки. Оригинальность предложения, какой сделать замочек. Материалы для шкатулки: цветной картон, цветные открытки, ножницы, иголка, нитки, линейка, карандаш.

**ПРОГРАММА**  
**«НАРОДОВЕДЕНИЕ»**  
**(v – IX классы)**  
**vIII класс**

**I. Домашнее рукоделие (30 ч)**

**Вышивка гладью (30 ч)**

**Теоретические сведения.** Историю вышивки. Ознакомление с различными инструментами и приспособлениями, применяемыми в традиционных художественных ремёслах.

Композиция и построение орнамента. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для вышивки. Разметка размера рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Подбор игл и ниток. Правила отрезания нитки от катушки, заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления рабочей нитки на ткани без узла. Правильная посадка и постановка рук во время работы. Цветовое решение изделия. Элементы не сложной глади, элементы художественной глади.

Гладь: белая, Александровская, владимирская. Элементы золотого шитья.

Оформление края изделия.

**Практические работы.** Выбор рисунка и цветового решения. Перевод рисунка на ткань. Изготовление скатерти, платка с использованием гладьевого шва (владимирские, Александровские мотивы).

**Примерный перечень изделий.** Комплект салфеток для сервировки стола, скатерть, занавески для кухни и столовой, наволочки для диванных подушек.

**II. Декоративная работа (38 ч)**

**Создание флористических картин и композиций (12ч)**

**Теоретические сведения.** Эстетическое значение зимних букетов и композиций. Украшение жилища композициями из сухостоя.

Ассортимент растений для составления композиций, букетов, картин: цветы садовые и комнатные, время их цветения и сбора для засушивания, правила по сбору садовых и комнатных растений для сушки; цветовая гамма, получаемая после засушки садовых и комнатных растений; цветы полевые (лесные), время их цветения и сбора для засушивания в гербарном прессе; правила по сбору цветов и трав, цветовая гамма, получаемая после засушки полевых (лесных) цветов.

Гербарные прессы: назначение, изготовление, использование при засушке растений.

Элементарные композиции из сухих цветов на бумаге: композиция как один из видов аранжировки; правила построения, фокусная точка и ритм, цвет в композиции.

Фантастические цветы: подбор материала; технология изготовления.

**Практические работы.** Изготовление гербарного пресса. Составление композиций на бумаге, ткани из плоскозасушенного материала. Изготовление флористических цветов двумя способами: склеиванием из природного материала; вырезанием нужных форм из данного материала.

**Примерный перечень изделий.** Настенное панно «Морские глубины», «Летняя фантазия», варианты композиций из сухих цветов на бумаге.

### **Бисер (10 ч)**

**Теоретические сведения.** Теоретические сведения. Историю родословной стеклянной бусинки. Композиция и построение орнамента. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для низания, плетения, вышивки бисера. Подготовка и построение орнамента. Цветовое решение изделия. Изготовление фантазийного низание клипсы «Север», плетение браслета «Диана», вышивка пасхального яйца «Крестики». Окончательное оформление изделия.

**Практические работы.** Изготовление фантазийного низание клипсы. Изготовление фантазийного низание клипсы «Север», плетение браслета «Диана», вышивка пасхального яйца «Крестики». Окончательное оформление изделия.

### **Шкатулка для ювелирных изделий (16 ч)**

**Теоретические сведения.** Разработка и планирование проекта «Шкатулка для ювелирных изделий».

Учащиеся принимают участие в беседе; обсуждают задание проекта; оформляют дизайн – листы для начала проекта; пишут краткую формулировку задачи. Индивидуальное написание спецификации к своему проекту. Учащиеся зарисовывают идеи шкатулки. Обосновывают выбор лучшей. Рассматривают её подробно. Продумывают размеры. Учащиеся анализируют шкатулку в группах. Обсуждают преимущества и недостатки каждой из них. Выполняют эскизы своих шкатулок. Учащиеся записывают на листе все операции, которые им необходимо выполнять. Затем обсуждают и проставляют последовательность действий. Учащиеся строят чертёж шкатулки. Переносят чертёж на картон, вырезают, соединяют части шкатулки, обшивают детали петельным швом. Соединяют части шкатулки. Учащиеся заполняют лист дизайн – папки «Оценка готового изделия». Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для ювелирной шкатулки. Материалы для шкатулки: цветной картон, цветные открытки, ножницы, иголка, нитки, линейка, карандаш.

**Практические работы.**

- Запуск проекта по теме.
- Виды деятельности учащихся (индивидуальная, коллективная).
- Способы выполнения соединений шкатулки.

- Способы отделки шкатулки.
- Экономное использования сырья для шкатулки.
- Единство и стилевое решение при разработке планирования проекта.
- Дополнительные виды деятельности учащихся, выполнивших работу быстрее других (разработка рамки для фотографии, которая бы соответствовала по стилю шкатулки).

Разнообразие идей. Стилевое решение. Качество выполнение изделия. Оригинальность предложения по разработке шкатулки. Оригинальность предложения, какой сделать замочек. Материалы для шкатулки: цветной картон, цветные открытки, ножницы, иголка, нитки, линейка, карандаш.

**Три вида деятельности учащихся:**

**Проекты** - деятельность, направленная на включение учащихся в целостный процесс дизайна (проектирования и изготовления).

**Упражнения** – короткие, сфокусированные, практические задания для учащихся с целью изучения определённых навыков или приобретения определённых знаний.

**Дизайн – анализ** – исследование различных объектов с целью изучения их свойств и характеристик: «Почему данное изделие именно такое, какое оно есть? Какие принципы лежат в основе его работы?»

**Результатом проекта являются:**

- конечный результат изделия;
- дизайн-папка: процесс исследования, мысли, идеи, анализ. Содержать записи, зарисовки, данного изделия в тетради.

**ПРОГРАММА**  
**«НАРОДОВЕДЕНИЕ»**  
(v – IX классы)  
**IX класс**

**I. Домашнее рукоделие(30 ч)**

**Использование вышивки и аппликации в отделке одежды (30 ч)**

**Теоретические сведения.** Композиция и построение орнамента. Сочетание цветов. Способы нанесения рисунка на ткань. Подготовка ткани к вышивке. Простейшие и тамбурные швы. Счётная и строчевая вышивки. Гладевые швы. Аппликация. Обработка края изделия. Традиции современного костюма и способы его отделки аппликацией и вышивкой. Столовое бельё: скатерти, полотенца, салфетки. Современные и традиционные способы отделки вышивкой и аппликацией.

**Практические работы.** Выбор рисунка и цветового решения. Перевод рисунка на ткань. Подготовка ткани для вышивки. Изготовление образцов: простейшие швы, тамбурные швы, счётная вышивка, строчевая вышивка, гладевые швы,

аппликация и оформление альбома.

Оформление края изделия. Окончательная обработка изделия.

**Примерный перечень изделий.** Скатерть, комплект салфеток, полотенце, отделка блузки вышивкой, отделка юбки вышивкой.

## **II. Декоративная работа (34 ч)**

### **Создание флористических картин и композиций (12 ч)**

**Теоретические сведения.** Эстетическое значение зимних букетов и композиций. Украшение жилища композициями из сухостоя.

Ассортимент растений для составления композиций, букетов, картин: цветы садовые и комнатные, время их цветения и сбора для засушивания, правила по сбору садовых и комнатных растений для сушки; цветовая гамма, получаемая после засушки садовых и комнатных растений; цветы полевые (лесные), время их цветения и сбора для засушивания в гербарном прессе; правила по сбору цветов и трав, цветовая гамма, получаемая после засушки полевых (лесных) цветов.

Гербарные прессы: назначение, изготовление, использование при засушке растений.

Элементарные композиции из сухих цветов на бумаге: композиция как один из видов аранжировки; правила построения, фокусная точка и ритм, цвет в композиции.

Фантастические цветы: подбор материала; технология изготовления.

**Практические работы.** Изготовление гербарного пресса. Составление композиций на бумаге, ткани из плоскозасушенного материала. Изготовление флористических цветов двумя способами: склеиванием из природного материала; вырезанием нужных форм из данного материала.

**Примерный перечень изделий.** «Натюрморт» из осенних листьев, «Букет», «Цветы в корзине», варианты композиций из сухих цветов на бумаге.

### **Бисер (6 ч)**

**Теоретические сведения.** Теоретические сведения. Историю родословной стеклянной бусинки. Композиция и построение орнамента. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для низания, плетения, вышивки бисера. Подготовка и построение орнамента. Цветовое решение изделия. Изготовление фантазийного низание клипсы «Треугольник», плетение браслета «Признание», вышивка брошки «Роза, «Рябина». Окончательное оформление изделия.

**Практические работы.** Изготовление фантазийного низание клипсы «Треугольник», плетение браслета «Признание», вышивка брошки «Роза, «Рябина». Окончательное оформление изделия.



## Шкатулка для ювелирных изделий (16 ч)

**Теоретические сведения.** Разработка и планирование проекта «Шкатулка для ювелирных изделий».

Учащиеся принимают участие в беседе; обсуждают задание проекта; оформляют дизайн – листы для начала проекта; пишут краткую формулировку задачи. Индивидуальное написание спецификации к своему проекту. Учащиеся зарисовывают идеи шкатулки. Обосновывают выбор лучшей. Рассматривают её подробно. Продумывают размеры. Учащиеся анализируют шкатулку в группах. Обсуждают преимущества и недостатки каждой из них. Выполняют эскизы своих шкатулок. Учащиеся записывают на листе все операции, которые им необходимо выполнять. Затем обсуждают и проставляют последовательность действий. Учащиеся строят чертёж шкатулки. Переносят чертёж на картон, вырезают, соединяют части шкатулки, обшивают детали петельным швом. Соединяют части шкатулки. Учащиеся заполняют лист дизайн – папки «Оценка готового изделия». Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для ювелирной шкатулки.

Материалы для шкатулки: цветной картон, цветные открытки, ножницы, иголка, нитки, линейка, карандаш.

### Практические работы.

- Запуск проекта по теме.
- Виды деятельности учащихся (индивидуальная, коллективная).
- Способы выполнения соединений шкатулки.
- Способы отделки шкатулки.
- Экономное использования сырья для шкатулки.
- Единство и стилевое решение при разработке планирования проекта.
  
- Дополнительные виды деятельности учащихся, выполнивших работу быстрее других (разработка рамки для фотографии, которая бы соответствовала по стилю шкатулки).

Разнообразие идей. Силевое решение. Качество выполнение изделия. Оригинальность предложения по разработке шкатулки. Оригинальность предложения, какой сделать замочек. Материалы для шкатулки: цветной картон, цветные открытки, ножницы, иголка, нитки, линейка, карандаш.

### Три вида деятельности учащихся:

**Проекты** - деятельность, направленная на включение учащихся в целостный процесс дизайна (проектирования и изготовления).

**Упражнения** – короткие, сфокусированные, практические задания для учащихся с целью изучения определённых навыков или приобретения определённых знаний.

**Дизайн – анализ** – исследование различных объектов с целью изучения их свойств и характеристик: «Почему данное изделие именно такое, какое оно есть? Какие принципы лежат в основе его работы?»

### **Результатом проекта являются:**

- конечный результат изделия;
- дизайн-папка: процесс исследования, мысли, идеи, анализ. Содержать записи, зарисовки, данного изделия в тетради.

### **Формы и методы занятий:**

#### **Методы и формы, применяемые на уроках народоведения.**

- репродуктивный метод;
- исследовательский метод;
- эвристический метод;
- групповая работа на уроке;
- работа в парах;
- экскурсия;
- урок – викторина;
- урок – поиск;
- проектный – урок;
- урок – игра;
- урок – беседа;
- урок взаимообучения;
- интегрированные уроки;
- урок – сказка;
- урок самостоятельного поиска знаний.
- Использование ТСО (кинофильмы, слайды, видеозаписи, TV, диафильмы и т.п.).

### **Уровень знаний и умений к окончанию учебного года.**

#### **«Народоведение» (v – IX классы)**

##### **I. Домашнее рукоделие**

**Иметь** первоначальное понятие о вышивки. Ознакомление с различными инструментами и приспособлениями, применяемыми в традиционных художественных ремёслах.

**Знать** композицию и построение орнамента. Организацию труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для вышивки. Разметку размера рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. **Уметь** подбирать иглы и нитки. Правильно отрезать нитки от катушки, заправлять изделия в пальцы. Закреплять рабочую нить на ткани без узла. Выполнять цветное решение изделия. Выполнять элементы не сложной глади, элементы художественной глади. Подбирать рисунок и цветное решение. Переводить рисунок на ткань.

## **II. Декоративная работа**

**Иметь** первоначальное понятие о декоративно - прикладной работе. Флористических картин и композиций, лепку из глины, аппликацию из цветной бумаги, бисера, гобелена.

**Знать** эстетическое значение зимних букетов и композиций. Ассортимент растений для составления композиций, букетов, картин: цветы садовые и комнатные, время их цветения и сбора для засушивания, правила по сбору садовых и комнатных растений для сушки; цветовую гамму, получаемую после засушки садовых и комнатных растений; цветы полевые (лесные), время их цветения и сбора для засушивания в гербарном прессе; правила по сбору цветов и трав, цветовую гамму, получаемую после засушки полевых (лесных) цветов. Гербарные прессы: назначение, изготовление, использование при засушке растений;

- свойства и способы приготовления глиняного сырья, подготовку глиняного теста. Организацию труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для лепки из целого куска глины;

- историю родословной стеклянной бусинки. Композиция и построение орнамента. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для низания, плетения, вышивки бисера. Подготовка и построение орнамента и цветового решения изделия из бисера;

- историю возникновения гобелена. Структуру гобелена, устройства и работу ручного, ткацкого станка, нити основы и утка. Материалы и инструменты, применяемые при плетении гобелена. Композиционное построение. Подготовка и построение рисунка. Цветовое решение изделия. Организация труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской при работе с гобеленом.

**Уметь** составлять элементарные композиции из сухих цветов картин и букетов;

- уметь выполнить художественную отделку декоративно – прикладных филимоновских игрушек, наклепные узоры, лощение и томление, роспись, обжиг игрушек, защитные покрытия;

- уметь выполнять плетение и вышивку из бисера;

- уметь работать на ручном ткацком станке, применяемом при плетении гобелена.

Управление образования Курагинского района

Муниципальное образовательное учреждение Белоярская основная  
общеобразовательная школа № 24

МОДИФИЦИРОВАНА ПРОГРАММА

«Ручная вышивка»

АВТОР: Алёхина Т.А. учитель обслуживающего труда и  
изобразительного искусства  
высшая квалификационная категория

### **Пояснительная записка.**

Для того, чтобы приобщить детей к глубинному традиционному наследию, разработан курс дополнительного образования «Ручной вышивки». Эта программа имеет важное воспитательное значение, так как показывает нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры.

Опираясь, на государственные программы по дополнительному образованию автор О.С. Молотова «Учите детей вышивать».

Разработала программу по дополнительному образованию «Ручная вышивка» для III - IX классов.

Декоративно – прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. Вышивка, как один из самых распространенных его видов, особенно доступна для восприятия ребёнком; её красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины.

Изменение социокультурной среды ставит новые задачи дополнительного образования, форм и методов обучения и воспитания детей разного возраста, создания оптимальных условий для развития творческой личности ребёнка, его адаптации в современной жизни. Дополнительное образование выступает как универсальная система технологии занятости школьников как одного из средств развития личности и введения её в творчество.

Через художественные образы и предметный мир декоративно – прикладного искусства к детям приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций и обычаев. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение их создавать своими руками имеют большое значение для воспитания у них здорового нравственного начала, уважения к своему труду и к людям труда.

Основой для успешной деятельности коллектива является четкое программирование учебного процесса, направленное на решение задач развития общей культуры личности ребёнка, адаптации его к жизни в современном обществе. Практически художественная деятельность учащихся выступает как средство приобщения детей к национальной культуре народа, его художественному наследию и различным ремёслам.

Задачи воспитания и формирования у детей способностей к художественному творчеству могут успешно осуществляться при условии достаточного объёма знаний и навыков, которые может овладеть ребёнок в данный период.

### **Формы и режим занятий:**

- Предлагаемый курс «Ручной вышивки» рассчитан на обучение с III по IX класс включительно по 2 ч в неделю.

- Основной формой организации занятий на уроке «Ручной вышивки» является урок со следующими общими элементами: вводное объяснение, проверка знаний учащихся в связи с вводным объяснением, выполнение порученного задания или продолжение порученного задания начатой работы; заключительные указания и объяснения, завершающие урок, за которым следует уборка рабочих мест и мытьё рук.

В пределах урока учитель в зависимости от целей, какие он преследует, и возраста учащихся использует различные методы обучения.

В соответствии с типом урока меняются некоторые его элементы. В зависимости от содержания занятий и характера изучаемого материала в кабинете ручной вышивки учащиеся могут выполнять задания учителя индивидуально, коллективно, фронтально или звеньями. На первых порах обучения учителю надо стремиться организовать фронтальные занятия, когда все одновременно выполняют одинаковую работу.

Практика показала преимущество фронтальной организации занятий в III– IX классах.

Фронтальная организация работы, при которой все выполняют одинаковые операции,

позволяет расчленив данную работу, объяснить и предупредить ошибки и, главное, наблюдать и проверять, как учащиеся усваивают новые операции и выполняют задание. Наконец, они могут следить, как работают соседи, и более слабый ученик может получить определённую помощь от более сильного учащегося.

Кроме того, надо иметь в виду, что в III– IX классах формируются первоначальные умения. Если группа учащихся будет выполнять несколько различных заданий, работа преподавателя серьёзно осложнится, так как многие объяснения будут относиться к отдельным лицам и не могут быть использованы другими.

Организация работы звеньями получает широкое применение на занятиях «Ручной вышивки». Учащиеся организуются в звенья по 2-3 человека и получают общее задание. При этой форме учащиеся могут шире проявлять свою самостоятельность, многие вопросы они могут решать без помощи учителя. Учащиеся получают необходимые навыки по изготовлению ручной вышивки. На уроках дополнительного образования важно применять различные формы работы. Выбор их обусловлен содержанием данного занятия, его целью, а также возрастными особенностями учащихся.

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – овладение общетрудовыми умениями и навыками.

В течение всего периода обучения «ручной вышивки» каждый учащийся выполняет от 4 до 6 проектов (в год, начиная с III класса). Под проектом понимается творческая, завершённая работа, соответствующая возрастным возможностям учащегося.

Важно, чтобы при выполнении проектов, начиная с III классов, школьники участвовали в выставках народного творчества.

Курс «Ручной вышивки» - декоративно – прикладное творчество и искусство – **введён с целью** – развития способностей выполнения через освоения предметами декоративно-прикладного искусства с народными ремёслами и промыслами.

Это даёт возможность осуществлять синтез ЗУН о ремёслах и культуре родного края освоение благодаря познанию художественной практики народа, научиться творить, видеть красоту создаваемого, рождает чувство удовлетворения, успеха и уверенности в собственности значимости и значимости своей работы.

**Основными задачами** – выявить характер познавательных интересов учащихся, их отношение к декоративно-прикладному творчеству. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству, развивать творческие способности, фантазию, воображение, предвидение, умение принимать нестандартные решения.

Которая выдвигается перед учеником, изучающим дополнительное образование, - понять эстетическое, идейное и функциональное значение предмета «Ручной вышивки».

### **Образовательные задачи:**

- 1) *Проконтролировать степень усвоения ЗУНов, изученных или сформированных на предыдущих уроках.*
- 2) *Добиться усвоения следующих знаний (понятий, законов, фактов) входящих в содержание темы уроков.*
- 3) *Сформировать, продолжать формирование, закрепить специальные умения и навыки по данному учебному предмету.*
- 4) *Сформировать общеучебные навыки и умения, формирование навыков самоконтроля.*

### **2. Воспитательные задачи:**

- 1) *Формировать в ходе урока основные мировоззренческие идеи: причинно-следственные связи, развитие в природе и обществе, окружающей действительности.*
- 2) *Трудовое воспитание.*
- 3) *Нравственное воспитание.*
- 4) *Эстетическое воспитание.*
- 5) *Физическое воспитание.*

### **3. Развивающие задачи.**

- 1) *Развитие психических процессов (мышление, внимание, память) и их свойств.*
- 2) *Развитие умение выделять главное, существенное в изученном материале.*
- 3) *Формировать умение сравнивать, обобщать.*
- 4) *Развивать самостоятельность в мышлении.*
- 5) *Развивать речь учащихся (развитие фонематического слуха, моторики пальцев рук).*
- 6) *Развивать силу воли, умение преодолевать трудности.*
- 7) *Развивать эмоциональную сферу учащихся через создание ситуации эмоциональных переживаний: удивления, радости, сострадания, занимательности.*

Развитие эстетических знаний и декоративно-прикладного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры.

Система учебно-творческих занятий строится с учётом того, чтобы учащиеся активно включались в процесс присвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций.

В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественном – содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы – народное искусство в целом.

#### **Формирование творческой активности учащихся:**

- учиться в ходе восприятия декоративно-прикладного искусства и в процессе собственной практической работы должны обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративно-прикладного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выразить своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов «Ручной вышивки».

#### **Формирование знаний, умений и навыков учащихся:**

##### Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративно-прикладного искусства.

##### Учащиеся должны знать:

- принципы заготовки сырья;
- принципы подготовки к работе;
- инструменты и приспособления.

#### **В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- отражать в проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства;
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию «Ручной вышивки».

##### Учащиеся должны уметь:

- качественно выполнять работу;
- эстетично оформлять выставку своих работ;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.



## **Требования к уровню подготовки воспитанника основной школы.**

### Иметь представление:

- об декоративно – прикладном искусстве о его роли в жизни человека.
- об основных средствах художественной выразительности декоративного образа.
- об общности древнейших истоков в искусстве народов России и мира.
- об образах художественных вещей различных как по материалу, так и по технологии «Ручной вышивки».

### Иметь опыт:

- использовать рисунок, цвет, формы, пространства в решении практических работ.
- владеть на доступном уровне основами светотенями, композиции, колоритом (соответственно с образными задачами), решениями пространства в объёме и на плоскости (линейной и цветовой перспективы), передавать пропорции данной композиции.

### Приводить примеры:

- произведений народного и декоративно – прикладного искусства, в творчестве которых отражены черты национального своеобразия.

Проявлять интерес к местной, региональной, национальной специфике традиционного и профессионального декоративно – прикладного искусства как способу выявления индивидуальности человека наступающего тысячелетия.

### **Формы и методы занятий:**

#### Методы и формы, применяемые на уроках «Ручной вышивки».

- репродуктивный метод;
- исследовательский метод;
- эвристический метод;
- групповая работа на уроке;
- работа в парах;
- экскурсия;
- урок – викторина;
- урок – поиск;
- проектный – урок;
- урок – игра;
- урок – беседа;
- урок взаимобучения;
- интегрированные уроки;
- урок – сказка;
- урок самостоятельного поиска знаний.
- Использование ТСО (кинофильмы, слайды, видеозаписи, TV, диафильмы и т.п.).

Учебно – тематический план  
III – IX классов

| № п/п | Тема   | Общее кол-во часов | В том числе     |                  | Результативность  |
|-------|--|--------------------|-----------------|------------------|---|
|       |  |                    | теорит. Занятия | практич. Занятия |   |
| 1     | Вводное занятие.<br>Декоративно-прикладное искусства России. Виды народного творчества.  | 2                  | 1               | 1                | Должны знать виды декоративно-прикладного искусства России. Виды народного творчества.  |
| 2     | Материалы для работы.<br>Школа вышивальщицы.<br>Основные правила.<br>Инструменты.<br>Приспособления, материалы. Правила перевода рисунка.<br>Правила работы в пяльцах. | 2                  | 1               | 1                | Уметь подбирать материалы для работы. Знать основные правила, инструменты, приспособления. Знать правила перевода рисунка и правила работы в пяльцах. |
| 3     | Простейшие и контурные элементы швы, глади.<br>Салфетка.   | 14                 | 2               | 12               | Учащиеся должны уметь выполнять простейшие контурные швы, элементы глади. Уметь вышивать контурные швы и элементы глади на салфетки.                  |

|   |                                    |    |   |    |   |
|---|------------------------------------|----|---|----|---|
| 4 | Цветная гладь.<br>Сувенир – панно. | 18 | 2 | 16 | <p>Уметь подбирать узор для панно. Выполнение рисунка по трафарету.</p> <p>Перевод рисунка на ткань и на альбомный лист. Знать цветовое решение, запялку ткани. Выполнение вышивки панно. Оформление. Просмотр и анализ работы.</p>   |
| 5 | Владимирские швы.<br>Фартук.       | 10 | 2 | 8  | <p>Уметь выполнять зарисовку мотивов владимирской вышивки, рисование узоров и формы фартука, графическое изображение швов в альбоме, запись основных названий, работать с тканью. Раскраивать и переводить рисунок на ткань способом «припорох». Выполнять практическое задание по вышивки.</p> |

|   |                                  |    |   |    |   |
|---|----------------------------------|----|---|----|---|
|   |                                  |    |   |    | Оформление фартука.<br>Просмотр и оценка работы.  |
| 6 | Белая гладь Мстеры.<br>Воротник. | 12 | 2 | 10 | <p>Должны уметь выполнять зарисовку мотивов белой глади.</p> <p>Записывать основные названия швов: рельефная гладь, «пышечки», «дырочки», узелки «рококо», подкладной шов: бисерный шов.</p> <p>Выбор ткани – батист, маркизет, шёлк. Раскрой воротничка с учётом запяливания.</p> <p>Перевод рисунка способом «на просвет».</p> <p>Выполнение вышивки.</p> <p>Должны знать: построение основных правил вышивальщицы.</p> <p>Оформления края воротничка фестонами, выполненными прямым гладьевым валиком или петельным швом.</p> <p>Просмотр и оценка работы.</p> |

|   |   |    |   |    |   |
|---|---|----|---|----|---|
| 7 | Аппликация (по мотивам вышивок Сибири). Декоративная подушка. | 12 | 2 | 10 | <p>Уметь выполнять зарисовку мотивов меховой мозаики и аппликации. Записывать основные названия узоров. Работать над рисунком для подушки. Использовать готовые элементы орнамента для выполнения контурного рисунка и трафарета. Уметь переводить рисунок на ткань. Подбирать ткань для аппликации.</p> <p>Укреплять детали аппликации на основную ткань. Примётывать каждую деталь и оформлять её контурным швом «в прикреп» пасмой пушистых шерстяных ниток. Уметь анализировать выполненные работы.</p> |
|---|---|----|---|----|---|

|   |                                 |    |    |    |  |
|---|---------------------------------|----|----|----|--|
| 8 | Подготовка к итоговой выставке. | 2  | 2  |    | С учащимися проводится беседа, обсуждения по проектам выполненных работ по итогу года. |
|   | Итого:                          | 72 | 14 | 58 |  |

## Содержание

### 1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство России. Виды народного искусства. Материалы для работы.

Рассказ – беседа о декоративно – прикладном искусстве и его назначении в жизни человека. Образ народных вышивок в нашей стране. Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Традиции коллектива и организация работы.

### 2. Школа вышивальщицы. Основные правила. Инструменты, приспособления и материалы. Правила перевода рисунков. Правила работы в пальцах.

Демонстрация набора инструментов и их назначение.

**Азбука вышивальщицы:** чисто вымыть руки; уметь правильно пользоваться инструментами; сохранять правильную осанку при работе в пальцах; правильно вдевать нитку в иглоу; уметь правильно её закреплять; во время длительной работы соблюдать необходимые перерывы, не оставлять работу не законченной; знать правила запяливания ткани; способы перевода рисунков на ткань.

*Практические занятия.* Конспектирование основных понятий. Упражнения по отработке движения рук с иглой. Способы перевода рисунков на ткань.

Упражнения: первый способ – через копировальную бумагу; второй способ – «припорох»; третий способ – «на просвет».

### 3. Простейшие и контурные швы, элементы глади. Салфетка.

Понятие о композиции. Виды орнаментов. Материаловедение – натуральные и синтетические ткани. Происхождение волокон. Основная ткань для вышивки – структура и переплетение, плотность, цвет. Нитки для вышивки, цветовая гамма, правила раскроя.

*Практические занятия.* Рисование растительного и геометрического орнамента в полосе, квадрате, круге. Копирования рисунка для салфетки. Выполнения трафарета. Перевод рисунка на ткань, альбомный лист. Прорисовка узоров в цвете, запись основных названий швов. Запяливание ткани. Закрепление рабочей нити. Практическое выполнение вышивки: шов вперёд иглоу, стебельчатый, тамбурный, «козлик», элементы глади. Оформление вышитой салфетки. Подшивка ткани. Просмотр и анализ выполненных работ.

#### **4. Цветная гладь. Сувенир – панно.**

Художественный облик цветной глади. Растительные мотивы. Другие виды глади: плоская рельефная, контурная гладь.

*Практические занятия.* Рисование узора для панно. Выбор рисунка. Выполнение трафарета. Перевод рисунка на ткань и на альбомный лист. Цветовое решение. Запялка ткани. Выполнение вышивки панно. Оформление. Просмотр и анализ.

#### **5. Владимирские швы. Фартук.**

Родина владимирской вышивки – Мстера. Декоративный характер швов. Основная особенность технического исполнения владимирских швов – «верхшвов» односторонняя декоративная гладь крупными стежками в 6 – 8 сложений ниток мулине.

*Практические занятия.* Зарисовка мотивов владимирской вышивки. Рисование узоров и формы фартука. Графическое изображение швов в альбоме. Запись основных названий. Работа с тканью. Раскрой, перевод рисунка на ткань способом «припорох». Запяливание. Практическое выполнение вышивки. Раскрой вышитых деталей. Соединение их. Сшивание частей. Оформление фартука. Просмотр и оценка работы.

#### **6. Белая гладь Мстеры. Воротник.**

История возникновения промысла. Мастера мстерской вышивки. Богатство орнаментальных мотивов и разнообразие технических приёмов. Воротничок – нарядное украшение любого платья. Ткани для вышивки белой глади.

*Практическое занятие.* Зарисовка мотивов белой глади. Запись основных названий швов: рельефная гладь, «пышечки», «дырочки», узелки «рококо», подкладной шов: бисерный шов. Выбор ткани – батист, маркизет, шёлк. Раскрой воротничка с учётом запяливания. Перевод рисунка способом «на просвет». Выполнение вышивки. Построение основных правил вышивальщицы. Оформления края воротничка фестонами, выполненными прямым гладьевым валиком или петельным швом.

#### **7. Аппликация (по мотивам орнаментов народов Сибири и Дальнего Востока). Декоративная подушка.**

Искусство народов Сибири и Дальнего Востока. Условия жизни этих народов. Выполнение декоративных изделий из меха, кожи замши. Образы природы в меховых мозаиках чукчей, ненцев, эвенков, якутов; аппликации в узорах народов Приамурья – нанайцев, ульчей нганасан. Цветовая гамма.

*Практические занятия.* Зарисовка мотивов меховой мозаики и аппликации. Запись основных названий узоров. Работа над рисунком для подушки. Использование готовых элементов орнамента. Выполнение контурного рисунка и трафарета. Перевод рисунка на ткань. Подбор тканей для аппликации. Укрепление деталей аппликации на основную ткань. Примётывание каждой детали и оформление её контуров швом «в прикреп» пасмой пушистых шерстяных ниток. Утюжка вышивки. Соединение деталей подушки. Просмотр выполненных работ.

#### **8. Подготовка к итоговой выставке.**

К итоговому уроку создаётся выставка работ по всем темам, выполненных как в виде проектов коллективных работ и работ индивидуальных.

С учащимися проводится беседа, обсуждения по проектам выполненных работ по итогу года.

### **Уровень знаний и умений к окончанию учебного года.**

#### **«Ручной вышивки» (III – IX классы)**

**Иметь** первоначальное понятие о вышивки. Ознакомление с различными инструментами и приспособлениями, применяемыми в традиционных художественных ремёслах.

**Знать** композицию и построение орнамента. Организацию труда. Правила безопасности труда и поведения в мастерской. Инструменты и приспособления для вышивки. Разметку размера рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. **Уметь** подбирать иглы и нитки. Правильно отрезать нитки от катушки, заправлять изделия в пальцы. Закреплять рабочую нить на ткани без узла. Выполнять цветное решение изделия. Выполнять элементы простейших и контурных швов, элементы глади, цветной глади, владимирских швов, белой глади Мстеры, аппликации (по мотивам вышивок Сибири). Подбирать рисунок и цветное решение. Переводить рисунок на ткань.



Управление образования Курагинского района

Муниципальное образовательное учреждение  
Белоярская основная общеобразовательная школа № 24

Принято:  
на методическом объединении  
творчески работающих  
учителей . 2003г.

*Программа развития  
музея - горенки*

**"БЕЛОЯРУШКА"**



Автор программы:  
Е.И. Кочуева  
(учитель русского язык и литературы)

Одним из направлений УВП работы школы является возрождение народных традиций, ремесел, изучение истории малой Родины, Красноярья, народно-календарных обрядов и обычаев, в школе создан музей-горенка «Белоярушка», на базе которого проходят встречи с жителями села, воспитательные мероприятия, связанные с фольклором и народными праздниками, ведется краеведческая, этнографическая, поисково-исследовательская работа.

*Старину чтоб не забыть,  
Традиции надо возродить, восстановить,  
В летописях прописать,  
Чтоб потомкам рассказать.  
В школьной горенке своей  
Любим мы встречать гостей.  
Проведут вам здесь без спешки  
Богатырские потешки,  
Пасху, Старый новый год, Колядки,  
Масленицу, Троицу, Рождество и святки.  
Бдит за этим домовой:  
Иначе теряет он покой.  
Горенка наша не пуста:  
В игре познает обряды детвора.*

### **1. Работа Музея-горенки по сбору экспонатов.**

1. Встреча с жителями с. Белый Яр, Мурино ,беседа о пополнении фонда музея, оказания помощи в его работе.
2. Приглашение пожилых людей в музей-горенку, показ его, получение советов и помощи.
3. Осуществление выездных мероприятий по сбору экспонатов.
4. Работа с учащимися по оказанию помощи музею-горенке по сбору экспонатов.
5. Сбор изделий старинных ремесел (филейная вышивка, ручное ткачество, вышивка, вязание крючком).

### **2. Работа с архивом.**

1. Систематизация экспонатов музея — горенки.
2. Инвентаризация экспонатов, описание предметов, их принадлежность и назначение.
3. Создание фонда видео-фильмов о работе музея-горенки.

### **3. Работа по созданию интерьера музея-горенки.**

1. Изучение интерьера изб (посещение музеев, знакомство с русским бытом через художественную и специальную литературу).
2. Работа над созданием интерьера:
  - Расположение вещей;
  - дополнение интерьера сухими травами, овощами, злаками;
  - Изучение назначения каждой вещи и ее применение в быту.

### **4. Проведение экскурсий, праздников, КТД.**

1-й этап — подготовительный:

1. Составление перечня, что нужно для горенки.
2. Составление сценариев или лекций-экскурсий по предложенным темам,
3. Изготовление костюмов, композиционного оформления

2-й этап — основной:

*Темы для экскурсий:*

- Изба в жизни сибирского человека.
- Орудия труда.
- Старый бабушкин сундук.
- Религия и ее роль в жизни русского человека. домашний труд женщины.
- Русская национальная кухня.
- Обрядовые и фольклорные праздники.
- Богатырские потешки.

*Темы для праздников:*

- Рождество-коляда.
- Старый новый год.
- Пасха.
- Масленица.
- Егоров день.
- Троица.

## **5 Выставка народных ремесел**

(работа ведется по программе дополнительного образования «Декоративно - прикладного творчества», занятия в факультативе: Народоведение:, интегрированные уроки — русский язык, литература, И:ЗО, технология, музыка).

Направления деятельности:

Изделия из соломки, лозы.

- Кружевные изделия.
- Глиняная игрушка.
- Изделия из шерсти.
- Изделия из дерева.
- Флористика.
- Изготовление кукол в национальной одежде.
- Издание сборника «История русской одежды».

## **6. Искусство в жизни народа (музыка, живопись,..)**

1. Издание сборника «Звени, частушка.»
2. Составление сборника собственных стихотворений учителя и уч-ся «Проба пера».

## **7. Фольклор от самой колыбели**

1. Сказки. Считалки. Загадки. Былины. Колыбельные песни.
2. Запись народных песен с «голоса».
3. Создание фонотеки «Русские народные песни»
4. Создание копилки «Русские народные игры», Русские народные фольклорные праздники.
5. Посещение музея п. Курагино, г. Минусинск (им. Мартьянова), музеи школ района.
6. Встречи со старожилками мастерицами, народными умельцами.



Управление образования Курагинского района

Муниципальное образовательное учреждение Белоярская основная  
общеобразовательная школа № 24

*Археология как одно из направлений  
истории Малой Родины*

**"ОПУСТИТЬСЯ ДО ВЫСОТ КУЛЬТУРЫ  
ПЕРВОБЫТНОГО ЧЕЛОВЕКА..."**

**Автор:  
Бизяев Иван Григорьевич**

## **«Опуститься до высот культуры первобытного человека»**

Летом нам стало везти. Ученики Белоярской ООШ №24 уже три лета участвуют в краевой программе «Возрождение» Минусинского района, разработанной директором Новотроицкой школы Шеленковым Владимиром Ивановичем.

Теперь мы уже знаем, кто и что нас ждёт в середине лета у подножия горы Тебсей. Ждут нас друзья и трудности, повар Надежда Николаевна и дрова, которые надо самим пилить и таскать, разные занозы и царапины, полученные в многочисленных походах и соревнованиях, и Татьяна Ананьевна – фельдшер, к которой выстраивается очередь (и я ходил) , чтобы она полечила зелёной; обломки горшков, медные и железные вещи, которые обычному человеку кажутся мусором; и мудрый голос Владимира Ивановича, который о каждом обломке камня готов рассказать длинную и увлекательную историю жизни неандертальца. А что стоит весёлый голос молодого Виктора Васильевича, кричащего немного с фальцетом: «Лагерь, подъём! Лагерь, на физзарядку становись!, Лагерь, в поход!»; - БРРР - мороз по коже , зато услышав немного хриплый голос бывшего военного, а сейчас преподавателя ОБЖ Прихольмской СОШ Евстропова Виктора Васильевича: «Белоярцы и белоярочки, на занятия», - все сбегаются без промедления, несмотря на то, что он требует вычислять какой-то азимут, лазать по верёвкам, ползать по траншеям, проходить непроходимое и поднимать неподъёмное да ещё на время. Занятия проходят с большим интересом. Очень увлекательные лекции по археологии устраивает Крючков Андрей Сергеевич, после которых каждая команда выбирает любую культуру, народ, живших в доисторическое время, и защищает презентацию своего проекта. Мы в этом году выбрали культуру Тагарцев Динлидов, в частности вооружение и доспехи, всё это было сооружено, оборужено и защищено.

А еще нам нравятся вечера отдыха, устраиваемые Светланой Алексеевной, обычно это традиционные «Вечер знакомств» , «Форд Баярд» для учащихся и для воспитателей, «Алло мы ищем таланты», «А вам слабо» и т.д. к ним мы готовимся с удовольствием.

Баня. Представьте палатки, берег Красноярского моря, до первой деревни более 10 км, а у нас Баня. Её для нас устраивает Петр Иванович Лазарев (директор Большеничкинской школы). Вместе с ребятами раскладывается большой костёр на огромной куче камней, потом быстро всё вычищается и ставится палатка без дна и человек 30-40 всякого полу заскакивают под неё и начинают нещадно лупить друг-друга берёзовыми вениками (особенно воспитателей), через 3 минуты все дружно плюхаются в море и так несколько раз.

Последний костёр- это тоже дело рук и головы Петра Ивановича. Находится огромное длинное бревно, его вертикально закапывают в песок. Вокруг него сооружается огромный шалаш из плавника и другого мусора,

обнаруженного на берегу. Обсохнув день – два, в последнюю ночь его поджигают и проводят прощальный концерт, поют туристические песни под гитару, рассказывают стихи, сочинённые за время похода, а затем дискотека – пока все не улягутся спать.

В этом лагере заложено ещё много традиций, о которых хотелось бы упомянуть хотя бы вкратце. Это «экологическая тропа» и «проекты школы, дома, деревни ...», проводимые Мужайло Татьяной Ивановной (директор Шошинской школы), встречи с работниками Минусинского краеведческого музея, уха, которую устраивают Владимир Иванович, Петр Иванович и Михаил Константинович Усанин (директор Прихольмской школы) и многое другое.

Пробыв на берегу моря 10 дней, с большим удовольствием мы разъезжались домой, накупавшись досыта, загорев дочерна, поправившись до... – нет мы подросли на 2см, поэтому и потяжелели

Ещё не отоспавшись от первого «отдыха» директор школы Кочуев Николай Николаевич предложил поучаствовать в археологической экспедиции учащихся Курагинского района

Вы думаете? Я думал? – ни секунды. Я торопливо сказал:–«Да я поеду!», лихорадочно соображая как объяснить дома, что я собираюсь опять в поход. Я предполагаю, вы поймёте меня, прочитав лирическое отступление, после которого, я продолжу статью о нашем летнем отдыхе.

Я всегда пытался найти ответ на вопрос: «Ну что меня лично тянет взять рюкзак и отправиться в любом направлении из родного дома? Романтика? – Может, хотя профессия у меня далеко не романтическая. Трудности? – Наверяд ли, герои всегда идут в обход. Неустроенность быта в походе? – Тем более, я всегда беру как можно больше цивильных вещей, радиоприёмник в первую очередь.»

Но недавно, сидя вечером у костра мы, (мы – это группа педагогов со школьниками под руководством Селькиной Ирины Ивановны, участники первой в районе школьной археологической экспедиции) услышали фразу, которой я назвал эту статью, произнёс хриплым голосом археолог, работающий в нашем районе шестой полевой сезон, Заико Александр Леонидович, немного помолчав, он добавил, грустно глядя в сторону города Красноярска и растягивая слова,

-а потом до-олго подниматься до низин культуры асфальтового человека».

Эту фразу мы обсуждали целые сутки, подключая всех, кто находился в это время в экспедиционном лагере, равнодушных не нашлось, потому что это был ответ для многих.

А фраза стала афоризмом, который будет на языке собирающих рюкзак.

Дома поняли. Огромное им спасибо!

Собрав 5 учеников нашей школы, мы погрузились в автобус Ирбинской СОШ и поехали. С первой встречи с Ириной Ивановной Селькиной и Татьяной Петровной Вечер я понял внутри себя, что всё у нас будет хорошо, хотя разум говорил, смотри не расслабляйся. Немного тревожась я прожил ещё пару суток. А потом потекло всё по расписанию.

Ещё в автобусе ребята перезнакомились, подружились. Приехав на место, мы быстро начали обустраивать свой быт. Причём ребята постарше

помогали перетаскивать тяжести, ставит палатки, работать на кухне.

Археологи приняли нас очень радушно, разрешили пользоваться своими погребями, кладовками, кухней и столовой, сразу отпало море проблем.

Наутро, получив инструменты (от огромных кайло и лопат до очень игрушечных лопаток и совков) мы пошли на раскоп. Это страшное слово мы потом произносили каждое утро «на раскоп...на раскоп ...»

А первый день мы были веселы, бодры, с интересом вглядывались в рисунки, нанесённые на скалы, прислушивались к хриловатому голосу Александра Леонидовича, и только подойдя к раскопу и принявшись за дело, мы поняли, какая огромная работа сделана до нас и как это трудно, откапывать засыпанные рисунки. Скала почти вертикальная и за многие столетия с неё осыпалось много камней, песка, на которых выросли столетние тополя. Осыпь эта местами высотой до 20 метров (по моим оценкам) должна, скрыта до уровня воды, причём 100%, что за ней находятся рисунки, никто не даёт.

Мы взялись за дело – копали, рыхлили, скидывали, переворачивали, вытаскивали, стараясь не отставать друг от друга. Особенно удивил нас милиционер Владимир Юрьевич. Он взял лом, лопату и, вспомнив армейские будни, копал за десятерых. В первый день результата не было, во второй тоже. Но зато на третий день мальчишки: Алексей с Белого Яра, Гриша и Костя с Ирбы и Дима с Шалоболито открыли рисунок «лось без рогов». Немного посоветовавшись они решили назвать его «Мартын». Больше рисунков не было, хотя мы перелопатили десятки кубометров земли.

Конечно археология – это археология, но и жизнь в лагере для нас была очень важна. Порасспросив «аборигенов» мы решили поддержать и продолжить местные традиции. Для начала устроили вечер знакомств, на котором каждая школа представила свою команду. А Даша из Курагино спела песню своего сочинения, которую решили сделать гимном нашего заезда и возможно для будущих. Песня очень бодрая и там много слов «копаем»... «копаем»... «копаем»... , устраивали спортивные игры в свободное время, купание в заливе, всеобщий сбор дров для кухни. Особенно запомнилось посвящение в археологи. Огромное спасибо Заико Александру Леонидовичу и его студентам. Они подготовили такое посвящение!!!: шаманы бубнили, черти плясали ритуальные танцы, Главный Архе-олух произносил поучительные речи. Будущих археологов крестили, лопатили, угощали месивом из разных блюд, чистили ими котлы и крышки. Но в конце концов все были приняты в общество археологов. Сплясали ритуальный танец с песнями и речёвками и отправились дружно отмываться и отстирывать в залив. Особенно мы остались довольны своими вторыми именами.

Уезжать было и весело и грустно. Грустно расставаться с друзьями, но впереди нас ждут новые приключения.

До свидания «писанцы»!

До новых встреч!

(Черезполосоярский) Бизяев Иван Григорьевич



*Мы на берегу Красноярского моря*



*Открытие лагеря «Возрождение»*



*Конкурс песчаных замков*



*Зарядка бодрости на весь день.*



*Преодоление тоннеля*



*На туристической тропе*



*Лагерь!!! В поход!!!*



*На Тебсее у Поклонного креста.*



*Археологические сокровища.*



*Защита проектов о жизни и быте доисторических племён*



*Баня она и в Африке баня*



*Конкурс «Закопайка»*



*Преодоление «болота»*



*Накупались мы досыта*



*Прощальный костёр*

*Мы прибыли на «Шалоболинскую писаницу»*



*Дежурство у костра*



*Экскурсия по «Писанице»*





*На раскопе*



*Лекцию ведёт археолог Заико Александр Леонидович*



*Группа иностранных учёных на «Шалоболинской писанице»*



*Яна Куприкова с ректором КПУ Н.И. Дроздовым*



*Снятие рисунка со скалы на плёнку*



*Мы открыли «лося без рогов», которого назвали Мартыном*



*Мартына отмывает сотрудник университета Березовский Андрей Петрович*



*Посвящение в археологи*



*Расставаться всегда грустно*

### Список литературы.

- Г.И. Белова, В.С. Блоков, Еловикова Н.С.; Программы общеобразовательных учреждений. Сельский дом и моя семья 5-9 классы; Москва «Просвещение» 1990год.
- А.Н. Борковская. Полная энциклопедия женских рукоделий. Перевод с французского – Т. Имени Гуляма - 1992 год.
- В.С. Горичёва, Т.В. Филиппова. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль. Академия Холдинг - 2001год.
- Мийловсий. Скачи добрый единорог Москва – Детская литература. Ярославль. Академия Холдинг- 2001год.
- В.Л. Ковригина. Производства изделий прикладного искусства и народных – художественных промыслов. Москва. Высшая школа. 1986 год.
- Монсеррат Омс-О-Вельдиориола. Сухие цветы (флористика). Компания АСТ-Пресс. 2001 год.
- Е.Л. Карпенко. Узоры вышивки крестом. Минск. Современный литератор. 1999 год.
- Б.М. Неменский. Программы средней общеобразовательной школы. Изобразительное искусство и художественны труд 1-8 классы. Москва. Просвещение -1990год.
- В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцев. Программы средних общеобразовательных учреждений Технология 1-11 классы. Москва. Просвещение - 1996 год.
- В.П. Савиных. Умельцу о поделочных материалах. Минск. Полымя. 1997год.
- Геннадий Федотов. Основы художественного ремесла послушной глины. АТС-Пресс.1997 год.
- Барадулин В. А. Танкус О.В. Основы художественного ремесла. – М. 1978г.
- БогуславскаяИ.Я. Русская народная вышивка. М. 1972
- БогуславскаяИ.Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов.- 1981г.
- Дурасов Г.П. Яковлева Г.А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивки. 1990
- Ефимова Л.В. Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. М.1982
- Климова Н.Т. Федосова О.Г. Наумова О.Н. Рискуна В.В. Ручная и машинная вышивки М. 1980г.
- Калмыкова Л.П. Народная вышивкаТверской земли Л. 1981
- Каплан Н.и. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока М.1980